تان تان

السنة السادسة العدد ٤

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

كل عام وأنتم بخير



لقطة

(شعلة الحرية ... !)

تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

جمال عزام

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève

Autorisation pour l'édition arabe de

TINTIN

PUBLICA SA

شركة تراديكسيم

شركة مساهمة سويسرية

جنيف

● الاشتراكات :

في ج . م . ع

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام

شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية :

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع

بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

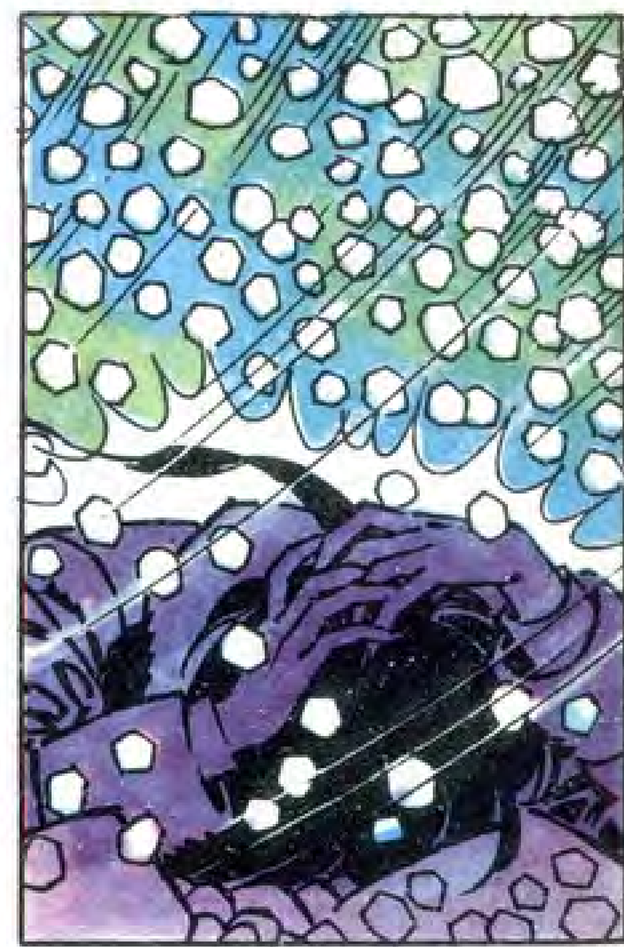
ج . م . ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق . ل
سوريا	١٢٥	ق . س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس
أبوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية



دانى المستقبل

وصلت « إيريس » إلى كوكب « المرآة » الذى ورثته عن جدها ، وكان فى رفقتها الرجل الآلى « چول » غير أنها فوجئت بأحوال جوية غير متوقعة ، . . .



















دانى المستقبل

. . . يبدو أنها كانت مفتعلة ، وتمثل جزءاً من خطة « جاريتى » الجهنمية . . .





وفجأة ذهلت "إيريس". لقد كان هناك من يرسل إليها دروعًا حقيقية..









الكوكب الموروث















هل .. هل أنت من أهل هذا الكوكب؟ هل كنت تعرف جدي ؟..
لقد كان صديقاً عزيزاً لنا..



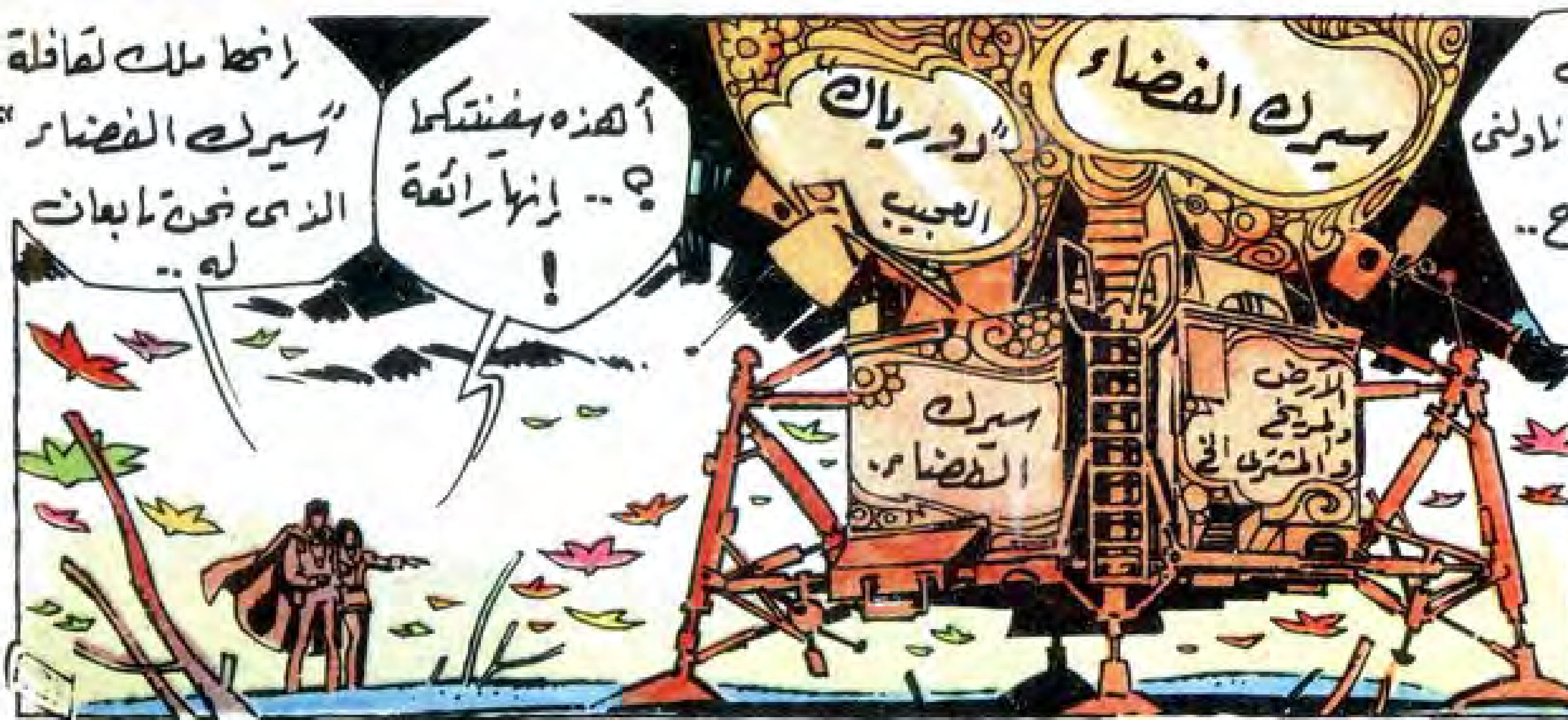
!؟



ونحن نذكره بكل إعزاز واعتراف بالجميل .. فقد سمح لي ولصديقي "باجوفو" بإقامة معسكرنا في ممتلكاته..
سترين ذلك بنفسك..



لا جدوى! لقد أفسدت الثلوج توصيلاتي، والإصلاح الأوتوماتيكي لا يجدي..!
لا داعي للفزع! ناولني هذا المفتاح..



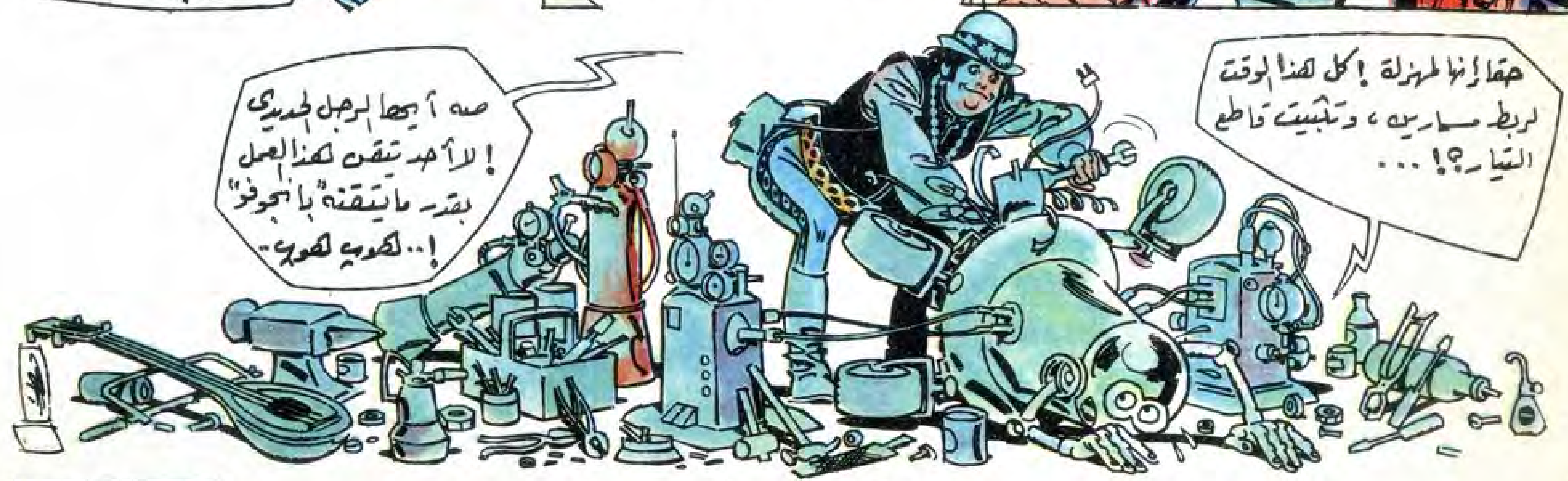
سيرك الفضاء
"دورياك" العجيب
سيرك الفضاء
الأرض والمريخ والمشترى الخ
أهذه مفتتكما؟.. إنها رائعة!
إنها ملك لقافلة "سيرك الفضاء" الذي نحن تابعان له..



لقد أدت العاصفة إلى التفرقة بيننا وبين بقية المجموعة، فهبطنا هنا منذ عام أرضي. واستقبلنا جدك، وكنا إلى جواره يوم فارق الحياة..
إذاً فقد مات محاطاً بأصدقاء إن ذلك يسعدني، وأشكرك على وجودك إلى جواره..



يجب أن تعلمي شيئاً! لقد جاءته زائرة قبل وفاته بشهر، إنها سيدة بغيضة ومنفرة.. وكانت ترغب في شراء الكوكب بأكمله، وكانت تهدد جدك وقد تركت هذه الزيارة في نفسه أثراً سيئاً، إلى حد أنه لم يعد إلى حالته الطبيعية من بعدها..



حقاً إنها لمهزلة! كل هذا الوقت لربط مسامير، وتثبيت قاطع التيار؟!...
صه أيها الرجل الحديدي! لا أحد يتقن هذا العمل بقدر ما يتقنه "باجوفو"!.. الهوى الهوى..

يتبع

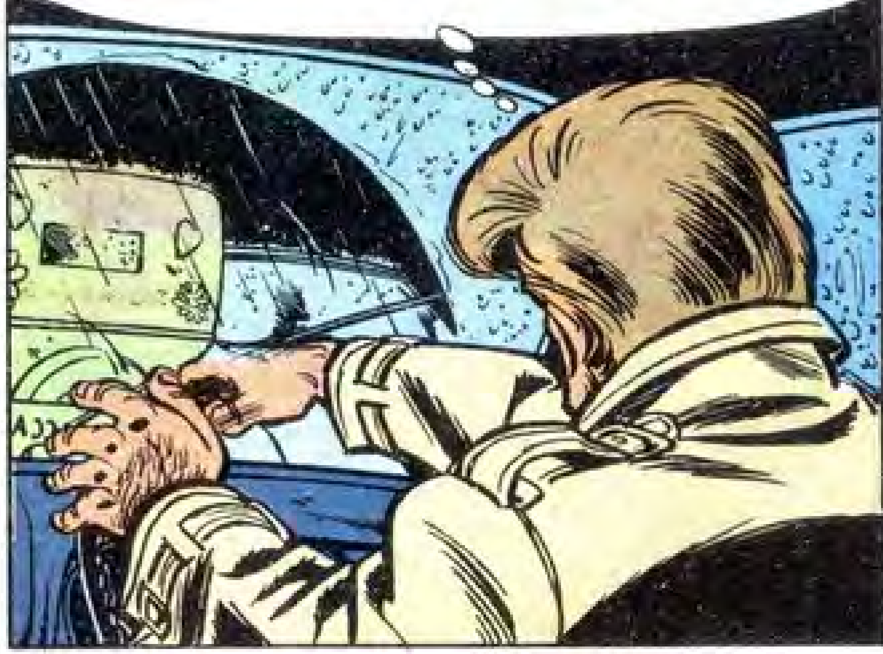


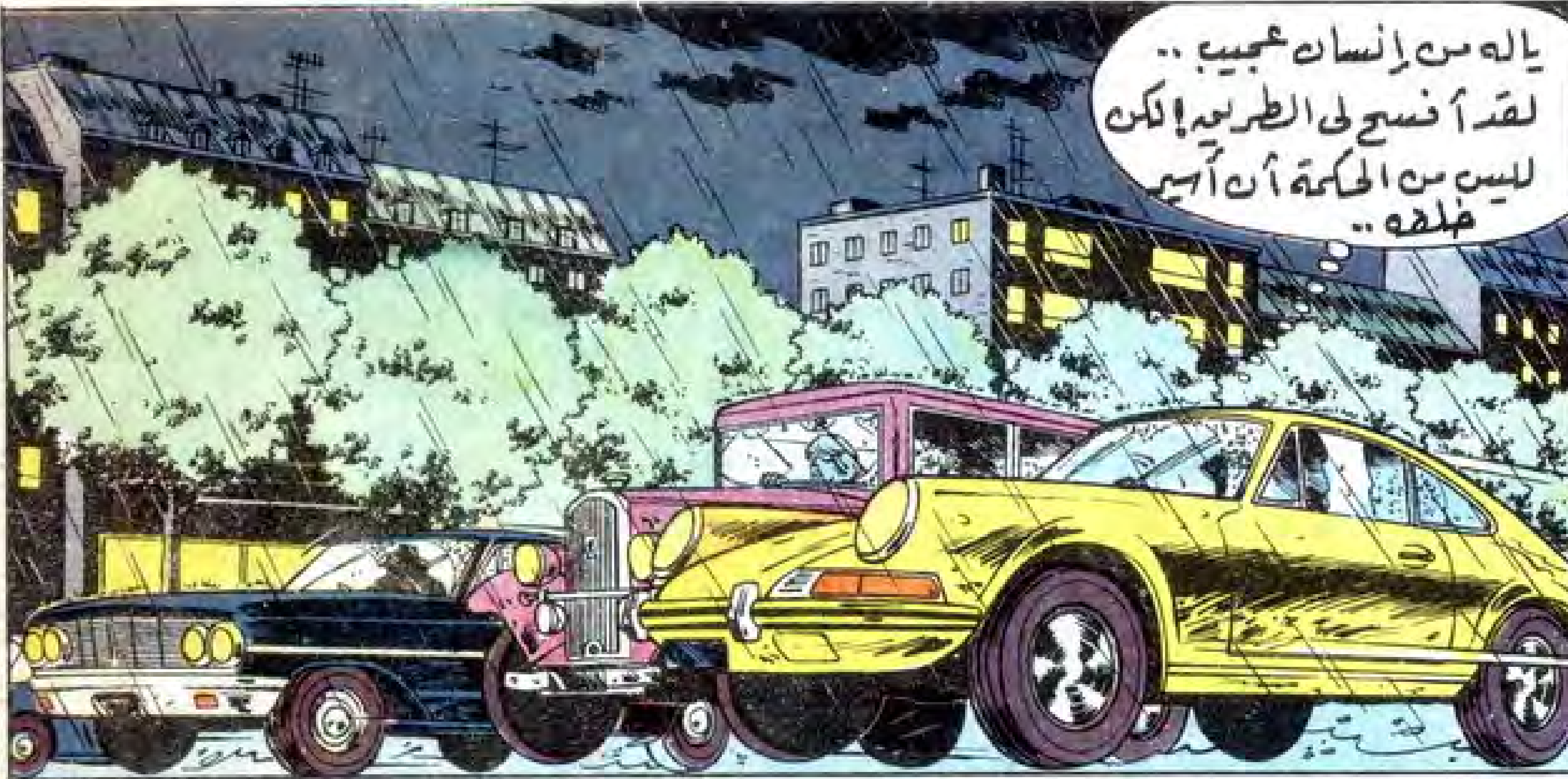
ريك هوشيه

ريشة الفنان: تيبيه

في ذاك المساء، كان الجو ممطرًا، والمرور مزدحمًا كعهده في تلك الساعة ...

؟









ريك هوشيه


جميل !!! .. لقد وقع الفنان في يدي ..


يا للعجب ! ألست "رومان دا فرين" ؟! لقد كنت ذاهبا للقائك حسب الميعاد ! .. أنت "الملمع" أليس كذلك ؟ إنني لا أحلم .. !
هو أنا الذي تحدثت إليك تليفونيا ! "دا فرين" .. "الشهير" بالملمع في المدرسة.


وها أنا "ملمع" كما ترى ! .. فقد كنت سابقا تلميذا كسولا ثم تاجر عاديات سابقا، ثم سائقا سابقا! فكم كنت سعيدا لأنني سألقاك ! ..
نعم ! فهو حدث ظريف للقاء بعد فرقة ٢٠ عامًا، فإنها عجيبة بعض الشيء ! تبا لك يا "ملمع" ..


آسف يا "ريك" .. لقد أخفتني على هذا السائق بسيارته، ثم أذهلتني حتى إنني لم أتمكن من تسجيل رقم السيارة.


لا عليك ! فقد كان لهذا الحادث أثرًا مكتوبًا ! .. من المستحسن أن نزحف بسيارتينا نحو الإفريز...


حسنا .. والآن يجب أن تقرر إذا كنت حقا تريد العثور على شرطي لـ...
حقا .. أنا لست .. لست أعرف كيف أت..


احترس .. !



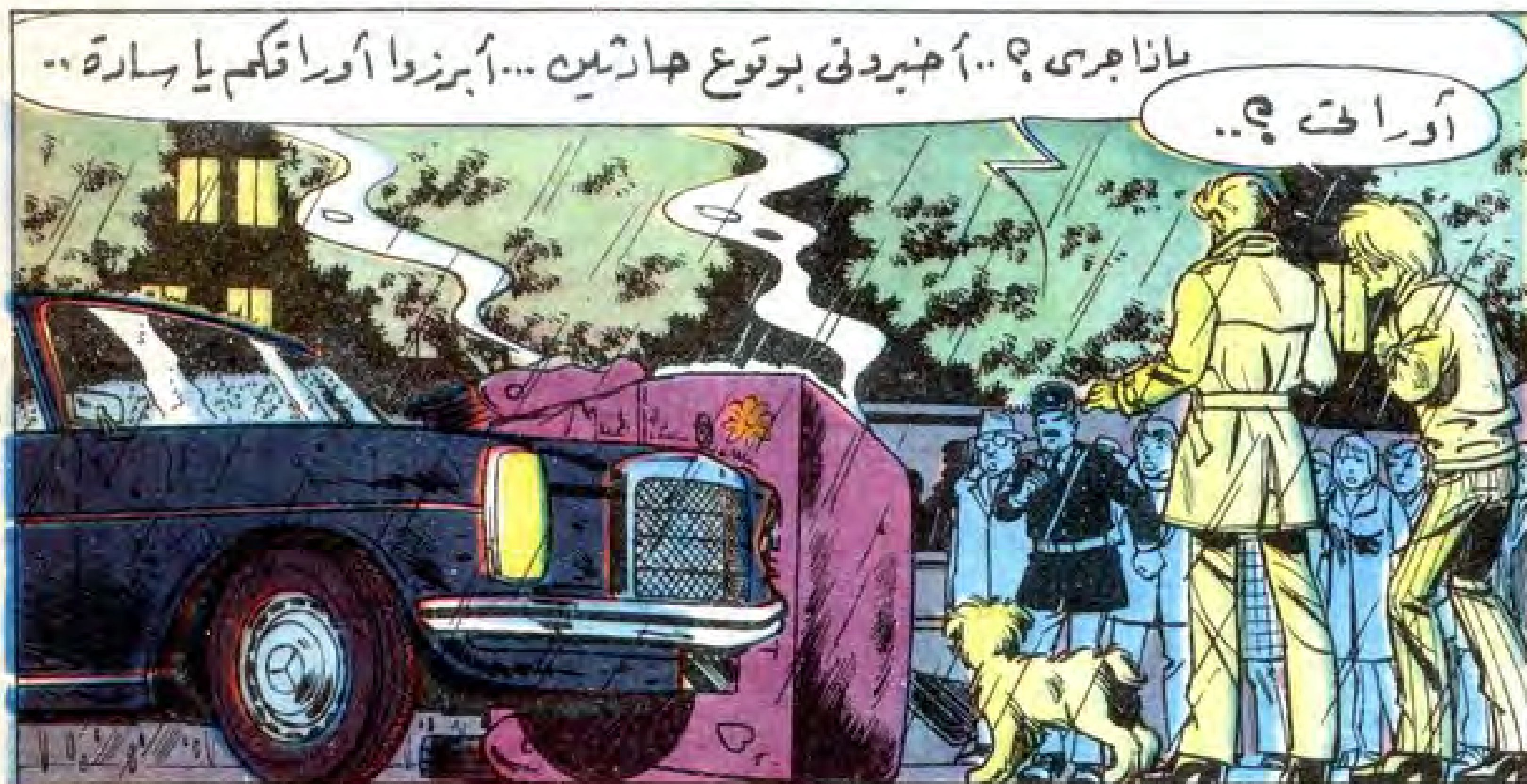
الرجل المشئوم

بلانج

جميل! ألم يكن في مقدورك أن توقف سيارتك بطريقة أفضل من هذه ؟.. إنك المسئول عما حدث!
نعم.. نعم.. أنا المسئول.. كالعادة!
...











اسمعوا! إنه لأمر مضحك.. حقاً مضحك.. سترتي التي تركتها في السيارة.. حسناً. لقد سرقوها!.. مضحك، أليس كذلك ؟..





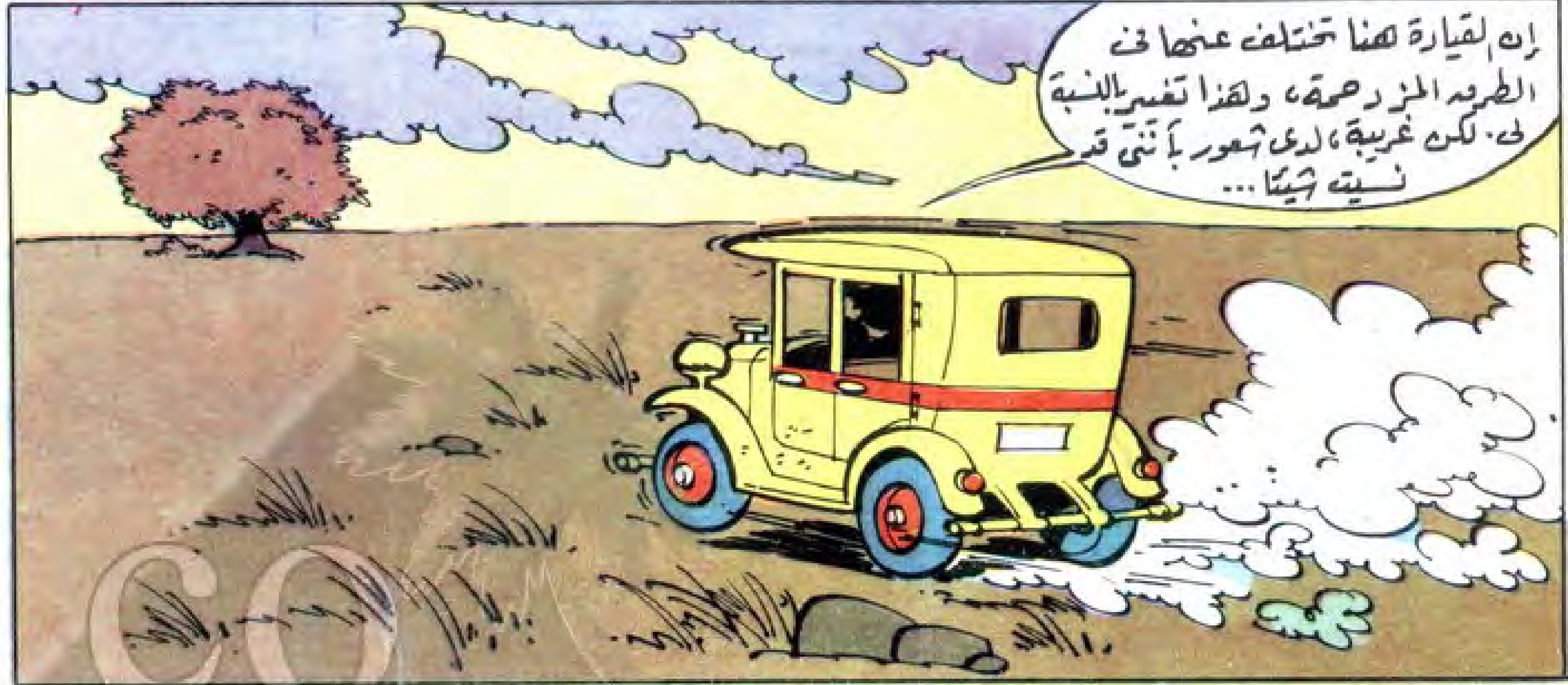
من حسن الحظ، أن سيارتي مازالت صالحة للسير!.. أين تريد أن أوصلك؟..
في الواقع لست أدري يا صديقي!...

فقد طردت منذ بضعة أيام من متجر العاديات، لأني كنت قد نسيت صنبور المياه مفتوحًا.. أما الآن، فلم يعد لي مأوى، ولا سيارة.. ولا نقود..
هذا يعني أيضًا زوال المشاكل! ستأتي معي!
إن منزلك جميل أليس كذلك يا تومي؟ لكن يبدو أن قطك غير راضٍ عن وجودنا...
سيتعود "نانار"! إنه ظريف!.. سأعد الطعام!
.. لا عليك، غدًا سنعثر لك على عمل.!
كم أود ذلك.. لكنني أعلم أن شغلي لأي عمل لا يدوم طويلًا!.. لقد حاولت في شتى المجالات! حتى إنني عملت دوبليرًا في أحد الأفلام.. والنتيجة، كسرت لي ثلاث ضلوع!
أليس لك أصدقاء..؟
نعم ولا!.. هناك أحد عملاء المتجر: السيد "م. ليبل"، وكان قد وعدني بأن يساعدني.. لكنه حتى الآن..
ستنام على الأريكة في حجرتي "وتومي" على السجادة. أما "نانار" فسيقضي ليلته فوق الصوان، ما دام مستمرًا في غضبه!
حسنًا يا "رين"!
هل تذكر كم لعبنا في عنبر النوم بالمدرسة؟
وكيف لا!..
واحد صفر!
وفيما بعد...
كلبان ضالان.. وفي رأيي أن أمل الإنقاذ جائز بنسبة أكبر فيما يتعلق بالكلب الحقيقي!..
كراآآك!



إستراپنتان

انتقم « شاكو » من رب عمله الذى طرده من المزرعة ، بأن اختطف الثور « بلميجروزو » والصبى « پيپيتو » الذى كان يسهر على حراسته . وانطلق . . .

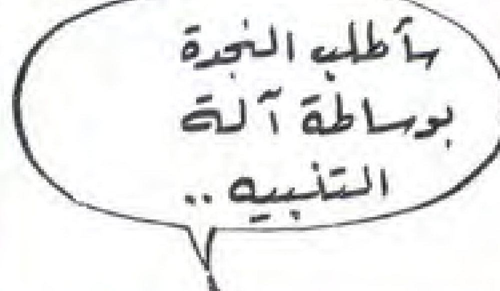


سأتوقف قليلًا تحت ظل هذه الشجرة لأفكر...



عرفت ما نسيته! لقد نسيت أن آخذ معى سلاحًا.. هذا وحصانه أسرع من أحصنة سيارتى..







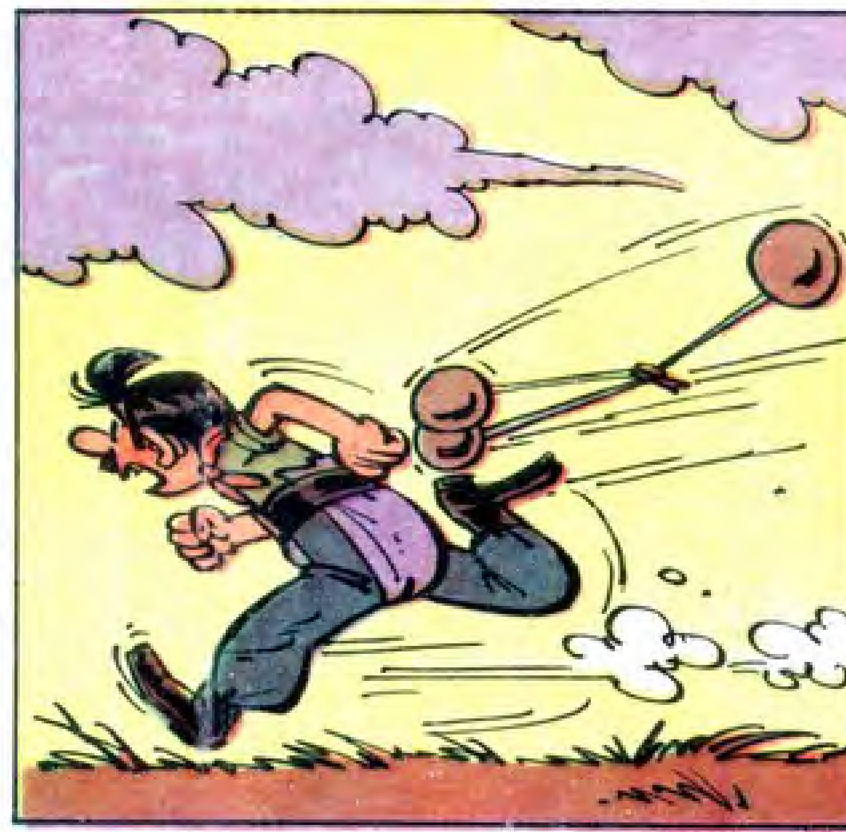


. . . الجميع للبحث عنهما ، ولحق بهم إسترابونتان بسيارته . . .



















وبعد فترة عند العودة إلى المزرعة ..





ورعاة البقر



لقد جبنا "شاكو" وشيدنا وثاقه وغداً سنقوده إلى الشرطة.. ربما ينجحون في حمله على الكلام..
مسكين "بيبيتو".



سأحاول النوم قليلاً .. فلن نستطيع عمل شيء لهذه الليلة..



على كل حال فالشيء الذي يطيب خاطري، هو علمي بأن المجرم "شاكو" سجين..



وبعد قليل..
"إستراپونتان"!.. استيقظ..!
إنني لم أفعل سوى ذلك منذ أن عملت عندك!.. إن النوم قليل في مزرعتك هذه..!..



لقد عض "شاكو" على حارسه، وكسر الباب، وفر هارباً.. فظننت أنه يهمك أن تعرف ذلك!..



أوه! بالتأكيد يهمني أن أعرف أن الحيوان السفاح الذي يرغب في تقطيعي أشلاء.. قد أصبح حراً طليقاً..!..



سأذهب لأحضر سيارتي وأشترك في عملية المطاردة..



لو أنني كنت أقطع كل هذه المسافات بالعداد، لكنت الآن غارقاً في الرخاء..



إن.. إن هذا مستحيل!.. لابد أنه حلم مفزع! لابد أنني سأستيقظ منه..!..



بوينج!



قرووم



وبعد مسيرة عدة ساعات بسرعة هائلة (٣٢ كم / ساعة في المتوسط) ..



















ممثل واحد لثمانمائة شخصية






















والله كأنني أرى وأسمع البارونة "أماليتي"!
حقاً إنك لاتضارع يا "ليوبولد"!.
إنك بارع في المحاكاة!


وبعد فترة من هذا الحادث..
أكرر لك يا أبي، أنني لا أحب حرفة إصلاح الساعات!..


وأنا أكرر لك أنك مجنون! اعلم أن مهنة التمثيل ليست مهنة مجدية! بالإضافة إلى أنك تفتقر إلى الموهبة اللازمة؟!
وهل كنت ستوافق، إذا كانت لي هذه الموهبة؟


وفي مساء اليوم التالي...
ماذا تريد سيدتي..؟


أنا مدام "داسكالي" الذي التحق ولدك بورشته...
إن في هذه الزيارة شرفاً عظيماً لي ياسيدتي..


اعلم ياسيدي أن ولدك لص حقير! لقد ترك الورشة في السر، بعد أن سرق كل مجوهراتي!..
ما هذا الذي تقولينه ياسيدتي؟


إنها بالغة القيمة! أقول لك إنه مجرم حقير! ..رباه، إنني أشعر بهبوط شديد.... أرجوك اسعفني..
بالتأكيد..تهدئي نفسك!


لاتبلغي الشرطة، وأنا على استعداد لأن أعوضك عن كل ما سرقه منك.


"ليوبولدو"! أأنت.. أأنت أنت؟..
ما رأيك يا أبي في موهبتي في المحاكاة؟ ...


لقد أذهلتني يا بني!. مادمت قد خلقت لذلك، فعليك أن تجرب حظك على خشبة المسرح..


غير أن الشاب اضطر للسفر إلى إفريقيا، إثر الخلاف الذى نشب بين إيطاليا والحبشة..

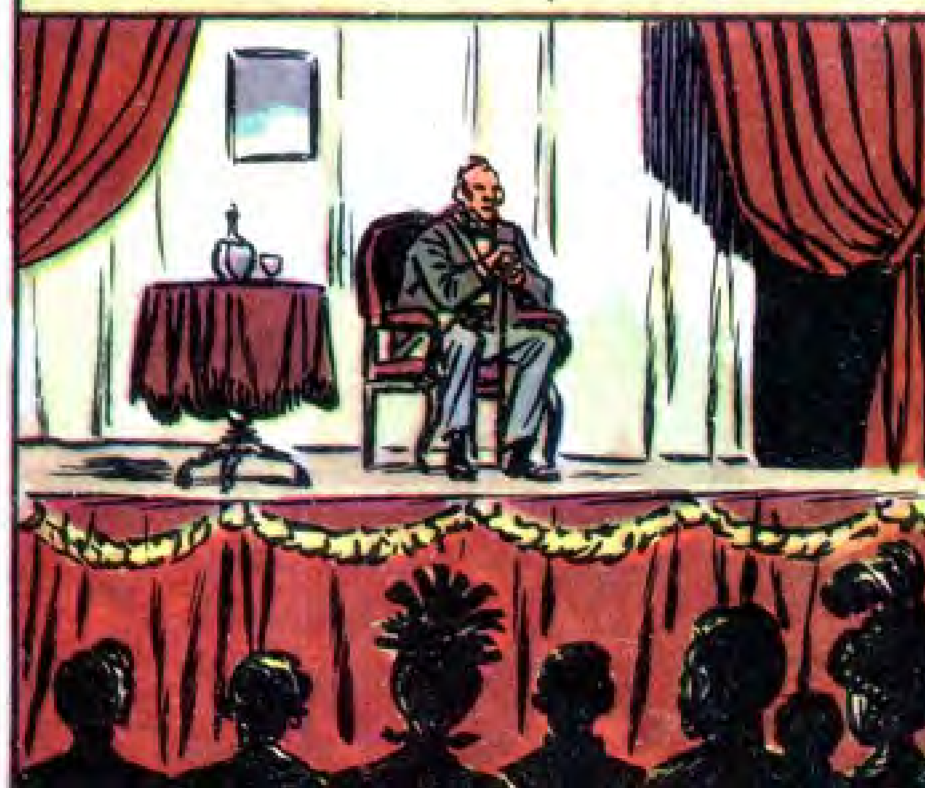

واشترك فى معارك حامية الوطيس ضد القوات الوطنية..!


وفى ذات يوم، فكرت الفرقة فى إقامة مسرح طوارئ فى المعسكر...


انظر ياسيدى الكولونيل، إن كل شىء سيكون معدًا للحفل الذى قررت إقامته..
إن لهذا سيروق للجنرال..


للأسف إنه لم يعد فى إمكاننا تقديم العرض المسرحى! لم يعد لدينا ممثلون. فقد رحلت السرية الثالثة فجأة فى مهمة خاصة..
وما العمل وقد دعونا السيد المحافظ وكبار الموظفين؟


سيدى الكولونيل، ربما استطعت حل المشكلة، بأن أقوم بجميع أدوار المسرحية بمفردى..
ماهذا الذى تقوله لى؟!


وفى ذلك اليوم، قدم عرض لم يسبق له مثيل..


"إرنستين"!.. إر-نـ-تين!.. أين اختفت؟.. سأذهب للبحث عنها...!


بأسرع من ذلك!.. غطاء رأسى، ومنشفتى!..


هل ناداك سيدى؟.. حسنا، لا أحد!.. لابد أننى كنت أحلم..


لقد نجحت يا "ليوبولدو"!. أنت رائع!..
إن الجمهور مقتنع بالأدوار التى تؤديها تمامًا!


من هذا الذى يسبب هذا الإزعاج ليلاً ؟... أشعر أننى سأسجل محضراً لمن خالف القواعد العامة ..!..


وبعد انتهاء العرض ..
أحسنت يا بنى !.. لك كل تقديرى !..


لقد كنت بارعاً فى تقمص مختلف الشخصيات، وتغيير صوتك بما يتناسب معها.. إننى لا أكاد أصدق أن ما قمت به ممكن ..
لقد حقق ما جاء فى الأساطير...


وبعد انتهاء الحملة، أنشأ "فريجولى" فى "روما" الفرقة العالمية للمنوعات...


ها هى "الاسكتشات" التى طلبتها: ٦٠ شخصية يظهر كل منها منفرداً على خشبة المسرح..
"قطاع الطرق" ...


وبذلك بدأت الدورة الناجحة التى دامت ربع قرن..


أمتعة تزيد ثلاثين طناً لك وحدك ؟
لا حيلة لى فى ذلك، فملابسى عديدة ٨٠٠ رداء و١٢٠٠ غطاء رأس من الشعر المستعار..

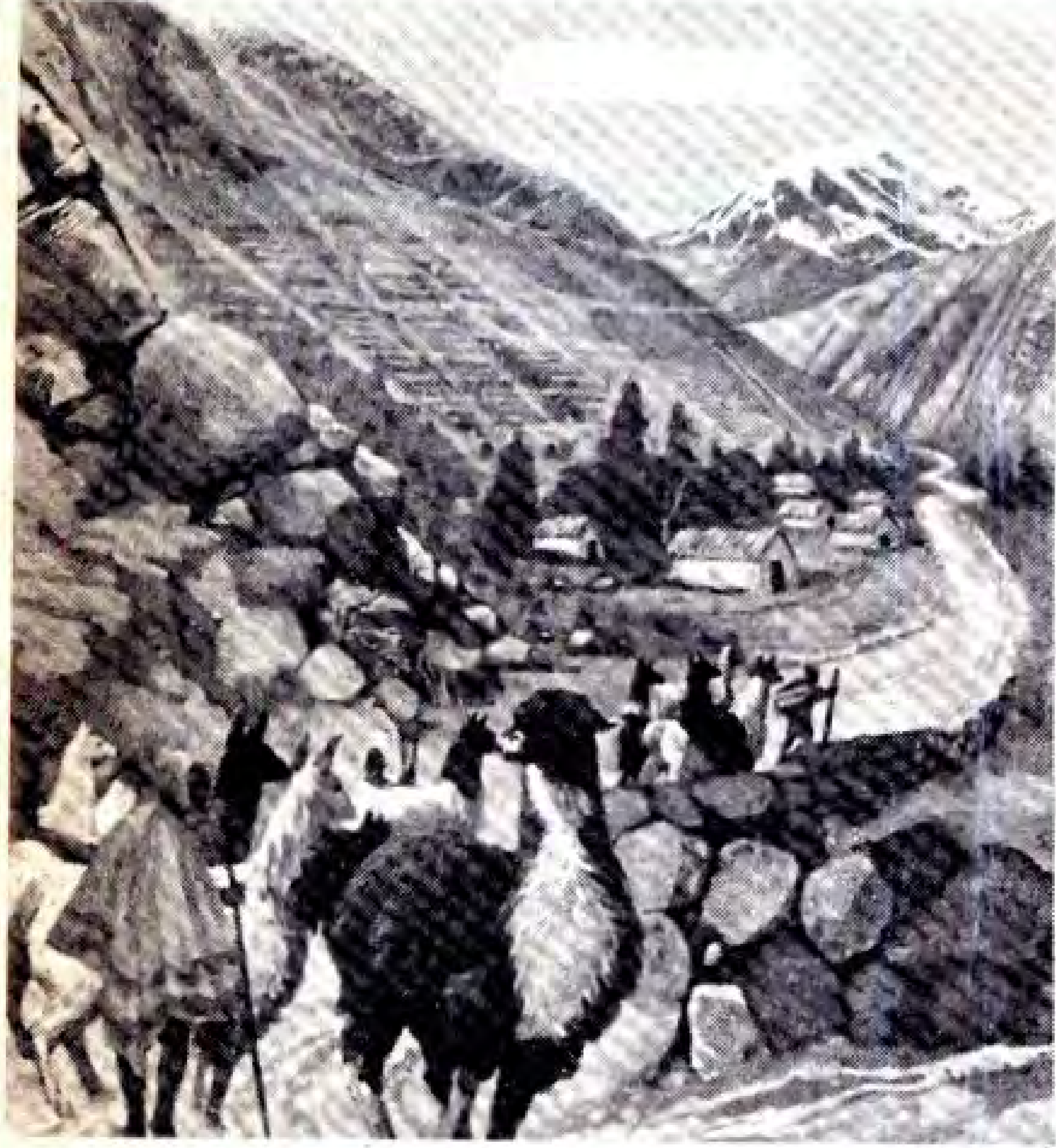

ولما كانت الفرقة لا تضم سوى ممثل واحد، فقد كان هذا الأخير يحتاج إلى ما يقرب من ثلاثين عاملاً وعاملة، للقيام على مساعدته فى تغيير ملابسه، والإشراف على الديكورات والإضاءة !


وصفقت جميع عواصم العالم للنجم الذى برع فى التحول من شخصية لأخرى..


وفى عام ١٩١٨ اعتزل فى الوقت الذى بلغ فيه قمة المجد..
إن الفن الذى أمارسه يحتاج إلى مرونة، وهذا لا يتوفر فى سن الخمسين..
لا أعتقد أن العالم سيشاهد "فريجولى" آخر !

النهاية

هجرة حيوان الرنة



خلال فصل الربيع ، يترك « اللاپيون » الأراضي المزروعة بالأشجار جنوباً ، حيث قضوا الشتاء ، ويتجهون إلى مراعي الجبال الشمالية ، وهم يتحركون وئيداً في مجموعات أسرية ، يقودون قطعان « الرنة » طوال سفرهم ، ويتبعون عادة في تحركاتهم مجاري الأنهار ، التي تكون آنذاك لاتزال متجمدة ، فيستخدمها اللاپيون كطريق آمن لعرباتهم المحملة بالمؤن . هذا ، ومن المعروف أن « الرنة » اعتادت أن تتبع نفس الطريق ، وأن تتحرك ببطء ، وأن تتغذى طوال رحلتها .

وفي منتصف طريق السفر ، عندما يزدهر فصل الربيع ، يضرب اللاپيون خيامهم لفترة تستغرق عدة أسابيع ، تضع الحيوانات خلالها صغارها . وعلى القبيلة أن تنتظر حتى تستطيع الحيوانات الصغيرة السير بجانب أمهاتها ، ثم يعاود القطيع سيره ، متجهاً إلى أقصى الشمال حيث تنتهي التندرا ، وحيث يبدأ المحيط الشمالي ، وهناك يقضي قطيع حيوان الرنة فصل الصيف القصير ، فوق الشواطىء العشبية ، والجزر الصغيرة الموجودة على طوال الساحل ، وذلك قبل أن ترحل القافلة من جديد صوب الجنوب .

ويقوم « اللاپيون » بحفظ كمية كبيرة من لبن الرنة ، ويستخدمونه في صناعة نوع من الجبن لذيذ الطعم ، وتقوم ربة الأسرة ، عندما تهب رياح الشمال الجليدية ، والأسرة مجتمعة داخل الخيمة ، بإذابة قطع من الجبن في ماء مغلي ، وبذلك تحصل على شراب مقو .

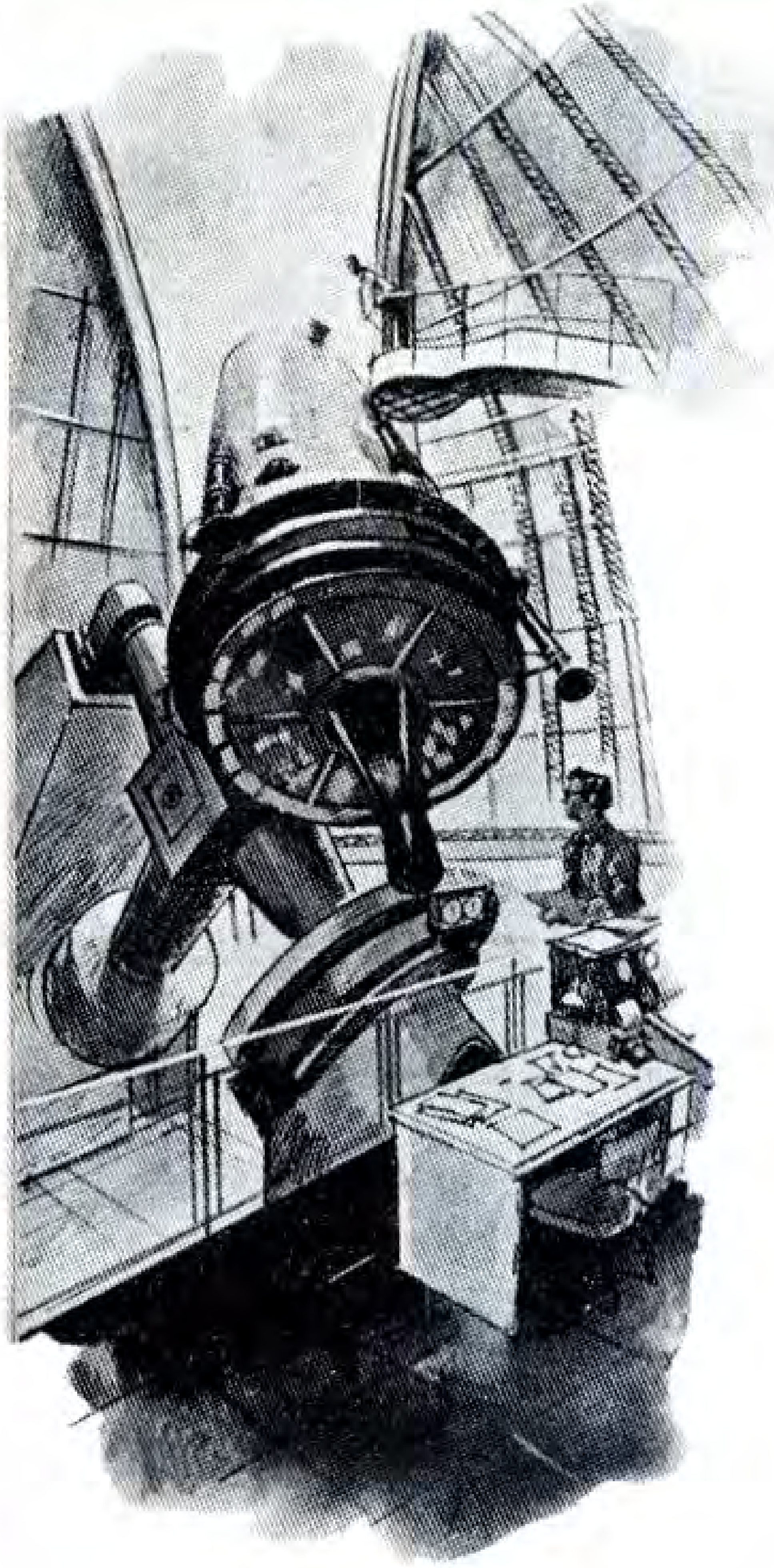
وقد دأب اللاپيون على صيد هذا الحيوان منذ الأزمنة السحيقة ، واحتفظوا بأعداد بسيطة منه ، ولكن تربيته في مجموعات كبيرة يعد عملا حديثاً نسبياً .

أكبر مصب نهر في العالم

يعد نهر الأمازون ، الذي يبلغ طوله ٦٢٨٠ كيلو مترا ، ثاني أكبر نهر في العالم ، ويضرب هذا النهر جميع الأرقام القياسية في كمية المياه التي يحملها ، ويصب في كل ثانية حوالي ١٢٠,٠٠٠ متر مكعب من المياه في المحيط ، وتتضاعف هذه الكمية عند الفيضان . هذا ، ويبلغ عرض الأمازون عند وسط مجرى النهر ، ستة كيلو مترات. وتصب مياه الأمازون في المحيط الأطلنطي بعمق ، حتى إننا يمكننا أن نجد المياه العذبة، على مسافة ٣٠٠٠ كيلو متر من الساحل .

وقد اكتشف « فيسنت يانز — بيزون » في عام ١٥٠٠ مجرى نهر الأمازون القريب من البحر ، ولكن حتى الآن لم تتحقق معرفة كاملة لهذا النهر ، ويرجع السبب في ذلك ، إلى الطبيعة العدوانية للقبائل الهندية البدائية ، التي تعيش في الغابات العذراء الموجودة على طول شواطئه .

اللانهائيات



يعد تليسكوب « سان ميشيل دى پروفانس» أكبر تليسكوب موجود بفرنسا . ويبلغ مرآته ١,٩٣ متر ويسهم فى البحث عن العوالم المجهولة التى تجوب السماء .

بعد أن اعتقدنا زمناً طويلا ، أن الأرض كبيرة جداً ، نعرف الآن أنها صغيرة جداً ، ولذا بدأنا نشعر براحة غامرة وسط العالم « الشمس » الشاسع . وأصبح رواد الفضاء يقومون برحلات إلى القمر ، وكأنهم يذهبون إلى نزهة ، ولم يعد أمراً مثيراً للدهشة ، أن نتوقع رحلة إلى المريخ ، أو إلى الزهرة .

ولكن ماهو العالم الشمس وسط مليارات من الشموس الموجودة فى مجرتنا الوحيدة ؟ وماهى مجرتنا من بين غيرها من مئات الملايين من المجرات ؟ أزمنة تحسب بمليارات السنين ، ومسافات تقاس بمليارات السنوات الضوئية !

ويخترع الفلكى ، كل يوم ، أجهزة جديدة تفيده فى أبحاثه ، ويغوص العالم أكثر فأكثر فى اللانهائية .

واللانهائى يعد بالنسبة للإنسان ، احتمال تخيل رحلة لا نهاية لهـا ، دائماً فى خط مستقيم ، ودائماً دون هدف يبلغه . وللأسف ، إن ما نطلق عليه « مستقيماً » لايوجد إلا فى قياسنا البشرى ، ويستخدم فى عالمنا نحن فقط . ومهما يكن من أمر ، فإن السماء تفوقنا — بضخامتها وخلودها .

ويقوم عالم الطبيعة منذ بضع سنوات بدراسة قلب المادة . ومثلما مر الفلكى من الأرض إلى الشمس ، ومن الشمس إلى الغيوم ، ومن الغيوم إلى المجرات ، نجد أن عالم الطبيعة ، على النقيض من ذلك ، يكتشف فى جزء صغير من المادة ، يوماً بعد يوم ، عناصر جديدة . وقد ظل يعتقد مدة طويلة ، أن « الذرة » هى أقصى ما يمكنه الوصول إليه ، ويعنى الاسم الذى أطلقه عليها : مالا يمكن تجزئته . ولكن هنا أيضاً كشفت الأدوات الحديثة سر الذرة : فحول النواة ، تدور إلكترونات بالغة الصغر ، تربط بعضها ببعض قوى عجيبة . وفى النواة نفسها ، تكتشف يومياً جزئيات جديدة .

وجدير بالذكر ، أن الإشعاع وتطور الشمس ، ينطبق عليهما نفس الشرح الذى يتعلق ، بإشعاع الذرة وتطورها . وتتصل دراسة ماهو بالغ الصغر ، بما هو بالغ الكبر .

وابتداء من الإلكترونات التى تقاس بجزء من مليون مليون — السنتيمتر بالنسبة لقطرها ، إلى المجرات التى يصل قطرها إلى مئات ملايين الملايين من الكيلو مترات ، فإن جميعها يتماسك معا . إن الغموض واحد فيهما ، وكلمة الغموض لايستسيغها العلماء . أكثر من فضاء شاسع ، يتماسك جميعه ويتجاذب ، ويلتصق بعضه ببعض . إن الكون واحد ، وينجلى غموضه علم واحد ، سواء كان المقصود النجوم أو الذرة ، وفى كل شىء ، تلعب الحسابات دوراً كبيراً . ويسيطر الإنسان بالرغم من صغر حجمه ، على كل ماهو بالغ الكبر ، وماهو بالغ الصغر ، ذلك لأن له عقلا واعياً .



إعصار يهب على قرية أفريقية .

الأرصاد الجوّية

علم السَّماء

فى الصباح ، لانرفع أعيننا وننظر إلى السماء كى نبحث عن النجوم ، أو نتتبع حركات الشمس ، ولكن نتساءل ، كما فعل أسلافنا منذ ملايين السنين : « ماذا ستحمل إلينا أيها اليوم فى طياتك ، أهو أمر طيب أم شر مستطير ؟ » .

إن الأمر المستحب الذى ننتظره من السماء ، يكون غالباً طقساً صحواً ، أو حرارة معتدلة حين يكون الجو بارداً ، أو أمطاراً بعدجفاف طويل ، أو ريحاً مناسبة لدفع — المراكب الشراعية . أماما نخشاه ، فهو الأمطار المدمرة ، أو الأعاصير المخربة ، أو العواصف الهوجاء .

إن الأرصاد الجوية ، هو علم السماء ، الذى أصبح يشغل اهتماماتنا أكثر من علم الفلك . ألم يكن ، فضلا عن ذلك ، فيما مضى أول علم متعلق بالسماء ؟ من المعروف أنه إذا استخدم التقويم فى معرفة الزمن الذى يمضى ، فإن هذا التقويم كان يسمح بمعرفة الحالة التى سيكون الطقس عليها مسبقاً . وقد كان هذا التقويم مقسماً إلى فصول ، كما كان مقسماً إلى شهور وأيام .

ولكن هل كانت هذه التقديرات مؤكدة؟ لقد ظل علم الأرصاد الجوية مدة طويلة ، عبارة عن مجموعة من التقارير . تصلح فقط لجزء من البلد ، ومن قبل ، كان أبسط من ذلك بكثير : « حين يأتى فصل الصيف ، فهناك احتمالات كبرى كى تشعر بالحرارة حين يأتى فصل الشتاء . نتوقع البرد » . وهنا كانت ثمة علاقة بين وضع الشمس فى السماء ، والطقس فوق الأرض .

ثم لوحظ بعد ذلك : « أن الرياح حين تأتى من اتجاه معين ، تجلب معها الأمطار ، وعندما تكون السحب مشكلة بطريقة معينة ، فإن هذا يعنى أن عاصفة سوف تهب ، وهكذا . . . » . ومحليا ، كان يتم توضيح تلك التقديرات فى شكل صيغ بسيطة ، تستخدم اليوم كأقوال مأثورة .

ثم أخذت الروابط بين علم الأرصاد تقوى شيئاً فشيئاً ، فقد أدرك العلماء أنه كلما ازدادت المعرفة بالسماء والأرض ، كما أمكن التكهن بحالة الطقس مسبقاً . ومن المعروف أن الكرة الأرضية صغيرة ، لدرجة أن مايحدث فى القطبين ، أو عند خط الإستواء، له تأثير على الطقس فى باقى أجزاء الأرض . وقد تتسبب انفجارات شمسية فى تغيير حالة الجو ، وتغيير مسار أعاصير ، أو هطول سيول من الأمطار .

ويقوم رجل الأرصاد ، بمسح شامل للأرض ، من محطات رصد مخصصة لهذا الغرض . وهى مزودة بثلاثة أجهزة بسيطة هى : البارومتر ، والترمومتر ، ودوارة هواء تدل على مهب الريح ؛ وقد أضيف إلى هذه الأجهزة ، جهاز « الإيجرومتر » لقياس درجة الرطوبة فى الهواء ، «والأنيمومتر» لمعرفة سرعة الهواء ، وأجهزة لكشف — الكهرباء الجوية . هذا ، وتمسح الردارات السماء ، فى آفاق أبعد فأبعد ! خاصة وأنه بفضل ، جهاز الراديو ، أصبحت تجرى الروابط بين جميع بقاع الكرة الأرضية بصورة أسرع ، وفى حيز أضيق ، وبذلك يمكن معرفة موعد وصول إعصار إلى بلد ما ، واتجاهه وقوته ، وقريباً ، قد يأتى اليوم الذى يجتهد فيه الإنسان لتشتيته ، ولإبعاده عن مدينة كبيرة .

ويستطيع الإنسان أن يعرف من خلال شاشات التليفزيون ، حالة الطقس يومياً ، عن طريق نشرات تذاع كل يوم .

ومما يذكر ، أن هناك أقمار رصد صناعية ، تدور الآن فوق الأرض ، وهى أفضل من محطات الرصد الثابتة . وهذه الأقمار تشهد من فوق الكرة الأرضية برمتها ، تكون السحب ، والهواء ، واتجاهاتهما ، وغداً ستراقب الأرض من القمر ، وعندما يجىء ذلك اليوم ، سيكون فى إمكان الأرصاد الجوية ، أن تتنبأ بشكل مؤكد تقريباً ، بحالة الطقس فى الأيام المقبلة . وبذلك — ستجنبنا المفاجآت غير السارة ، لفياضانات غير متوقعة ،وزوابع مفاجئة ، وسيول داهمة.

لك .. يافتاتى

مايليق ومالايليق لملابس الجامعة..

بالرغم من أن الجامعة لم تحدد زياً معيناً للفتيات ، إلا أن هناك بعض القواعد التى لابد من أخذها فى الإعتبار عند اختيار ملابس الجامعة ، حتى لاتكونين موضعاً لنظرات الإستهجان من زملائك بل ومن زميلاتك أيضاً ، إذ أنه من المعروف أن ما يصلح لنزهة على الشاطىء أو فى المتنزهات العامة لايصلح إطلاقاً لمكان تتلقين فيه العلم .



١ – هذه الفتاة ترتدى زياً مكوناً من جونلة طويلة وصديرى تحته بلوزة بأكمام طويلة. الزى فى منتهى الإحتشام ومع ذلك فهو زى عصرى جداً يساير آخر خطوط الموضة .







٢ – لكل منا أيام يفقد فيها إهتمامه لأسباب صحية أو نفسية ، ولكن هذا لايعنى أن تذهبى إلى الجامعة فى هذه الملابس الرثة ، يمكنك فعلا الذهاب بالبنطلون الجينز ولكن على أن يكون جديداً حسن المظهر ، ولا داعى مطلقاً لتغطية الرأس بهذه الطريقة .

٣ – هذه الجونلة الطويلة بالإضافة إلى أنها

ستكنس الأرض كلما تحركت ، فإن مكانها ليس الجامعة بأى حال ، ما رأيك لو قصرت إستعمالها على حفلاتك المسائية وارتديت بدلا منها بنطلون أو حتى جونلة عادية ؟

٤ – لا أحد سينظر إليك نظرة احترام إذا ما ارتديت زياً بهذا القصر داخل حجرات الدرس والأدهى من ذلك لو اضطرك الأمر إلى التقاط شيء سقط منك أو اضطررت لفتح







الأدراج ، حتى ولو كنت فى منتهى الإستقامة والجدية فإن هذا الزى كفيل بأن يعطى انطباعاً عكسياً .

وعلى هذه الصفحة بعض الازياء المناسبة للفتيات وللشباب على السواء وهى مجموعة تتميز بالبساطة والأناقة فى نفس الوقت .

عالم السيارات



موديلان AB أمام مصانع تويوتا فى أوائل الأربعينات .

قصة سيارات تو



الموديل SA الذى أنتج عام ١٩٤٧ .

من الغريب حقاً أن تحول اليابان إلى تصنيع واستخدام وسائل النقل على الطرق جاء نتيجة إصابتها بكارثة من أسوأ الكوارث الطبيعية فى تاريخ العالم ، وهى حدوث زلزال مروع فى عام ١٩٢٣ أدى إلى مصرع حوالى ١٥٠٠٠٠ شخص وانهيار معظم مبانى المناطق المنكوبة ، بحيث لم يبق قائماً فى منطقة وسط طوكيو العاصمة سوى « الفندق الإمبراطورى » الذى صممه المعمارى الأمريكى فرانك لويد رايت Franlk Lloyd Wright . وبالإضافة إلى أن الزلزال قد سوى بالأرض مدينة طوكيو وضواحيها فإنه قد مزق تمزيقاً تاماً الشبكة المركزية لخطوط السكك الحديدية اليابانية بحيث أصبحت غير صالحة وعديمة الفائدة . وكان لابد من المبادرة بسرعة إلى إيجاد وسيلة أخرى لنقل الركاب والبضائع ، ولم تكن هذه الوسيلة سوى استخدام اللوارى .

وسرعان ما قامت شركتا السيارات — الأمريكيتان « فورد » و « شيفروليه » بإنشاء مصنعى تجميع فى اليابان ، فأقامت فورد مصنعها فى مدينة « يوكوهاما » ، فى حين اختارت شيفروليه ميناء « كوب » Kobe القريب من أوزاكا لتجميع سياراتها . ولم يكن لدى اليابان فى ذلك الحين سوى صناعة سيارات متواضعة ، بحيث لايمكن اعتبارها « صناعة » بأية حال .

وفى أوائل الثلاثينات بدأ سوق سيارات الركوب فى التطور ببطء . وقرر رجل الأعمال اليابانى « كيشيرو تويودا » Kiichiro Toyoda أن ينشىء شركة للسيارات ، واختار لها مدينة « كاريا » Kariya ، الواقعة فى منتصف المسافة بين مصنع فورد فى يوكوهاما ومصنع شيفروليه فى كوب . (لاحظ أن اسم أسرة رجل الأعمال هو « تويودا » Toyoda والإسم التجارى للسيارات هو « تويوتا » Toyota) . ولم يكن تويودا غريباً على الصناعات الميكانيكية ، فلقد كان والده من أكبر صناع آلات الغزل الأوتوماتيكية . وفى أواخر عام ١٩٣٢ ، بدأ تويودا فى إجراء التجارب



كان الموديل Toyopet Crown (١٩٥٨) من أوائل سيارات تويوتا التى صدرت إلى الخارج .



آخر طراز (١٩٦٠) للموديل « كورونا » الأصلى .

يوتا ١

على السيارات ، وهو نفس العام الذى بنت فيه شركة « داتسون » Datsun أولى سياراتها، وكانت سيارة أوستن إنجليزية أجريت عليها تعديلات رئيسية لتلائم ظروف القيادة على الطرق اليابانية .

وكان فى إمكان مصانع تويودا والمصانع المغذية لها أن تنفرد بصنع السيارة بأكملها ، ولكن لم يكن لديها الوقت ولا الإمكانيات لإنتاج مخزون كبير من قطع الغيار . كذلك فإنها لم تكن قادرة على إنشاء شبكة من محطات الخدمة والصيانة أو اجتذاب عدد كبير من الموزعين. ولهذا السبب فقد قرر تويودا أن يتوسع بقدر الإمكان فى استخدام الأجزاء والقطع التبادلية من السيارات التى يشتد الإقبال عليها ، وخاصة أجزاء المحرك وصندوق التروس . وفى ذلك الوقت (عام ١٩٣٥) كانت سيارات فورد وشيفروليه هى أفضل السيارات تسويقاً فى اليابان . ولكن تكاليف إنتاج السيارة الفورد الشهيرة V-8 كانت أعلى مما تطيقه التكنولوجيا المتاحة لتويودا ، لذلك فقد تم اختيار محرك شيفروليه « ستوفبولت » Stovebolt ، وهو ذو ٦ أسطوانات (سلندرات) ليكون النموذج الذى تصنع وفقاله محركات تويوتا الأولى وأطلق على النموذج البدئى Prototype الأول الرمز A1 ، وكان مستمداً من السيارات الشيفروليه Airf low . وكان تويودا معجباً جداً بهذا الطراز الذى وصف فى عصره بأنه « السيمفونية الانسيابية » Symphony in Streamlining وأجريت بعض التغييرات على النموذج البدئى ، تطورت عنها السيارة الإنتاجية الأولى لتويوتا، وهى الطراز AA الذى ظهر عام ١٩٣٦ . وكان الموديل الوحيد ، المعروض بأربعة أبواب تلاه الطراز المعدل AB ، وكان أيضاً بأربعة أبواب . وكان كل من الموديلين مزوداً بمحرك ذى ٦ أسطوانات يولد ٦٢ قدرة حصانية ، وأقصى سرعة له ١٠٠ كيلو متر فى الساعة . أما أعلى الموديلين سعراً فقد كان الموديل AB ، وكان حوالى ١١٠٠ دولار. واستمر إنتاج كل من AA و AB حتى فبراير ١٩٤٣ .



أول طراز (١٩٦١) للموديل كورونا « الحضارى » ، كما وصف فى زمانه .



كان الموديل V-8 Crown (١٩٦٥) أول سيارة يابانية فاخرة تصدر إلى الخارج .





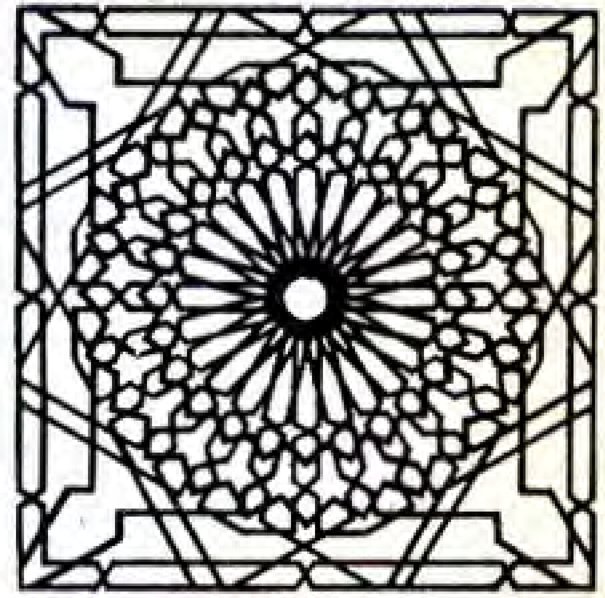
الموديل كورونا (١٩٦٦) الذى أكسب سيارات تويوتا شهرة عالمية .

وظلت تويوتا طوال الحرب العالمية الثانية تنتج اللوارى وسيارات الركوب للأغراض الحربية والحكومة اليابانية . وطور الموديلان AA و AB إلى الموديل AC الذى ظهر عام ١٩٤٣ ، ولكن إنتاجه لم يستمر طويلا ، إذ توقف فى فبراير عام ١٩٤٤ بعد أن أنتجت منه ١١٥ سيارة فقط .

وعند انتهاء الحرب ، كان منتجو السيارات اليابانيون فى حالة من الفوضى والإرتباك التامين ويرجع السبب فى ذلك إلى أن معظمهم كان ينتج اللوارى للأغراض الحربية ، مما جعل مصانعهم هدفاً رئيسياً لقاذفات القنابل الأمريكية.

وشعرت قوات الإحتلال أن انتاج اللوارى كان ضرورياً لإعادة بناء الدولة التى خربتها الحرب ، لذلك فقد خصصت المصانع التى أعيد تشييدها لتصنيع اللوارى .

ولكن سنوات الأربعينات وما تلتها شهدت ازدهاراً عظيماً لسيارات تويوتا ، ونكتفى بعرض بعض صور لها فى هذا المقال ، على أن نتناولها بالتفصيل فى المقال القادم .



ليلة القدر

ليلة القدر . . . أشرف ليلة فى أفضل شهر عند الله عز وجل . . . فهى التاج المتألق بالأنوار الإلهية ، الذى يتجمل به شهر رمضان ، ويتباهى به على شهور السنة . ليلة يقاس شرفها وقدرها . . . بقدر مايحدث فيها من جلائل الأعمال ، وعظائم الأمور .

فقد أنزل فيها القرآن الكريم . . يقول الله تعالى « شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان » .

ويقول تعالى عن ليلة القدر « إنا أنزلناه فى ليلة القدر . وما أدراك ماليلة القدر . ليلة القدر خير من ألف شهر . تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر . سلام هى حتى مطلع الفجر » .

كيف أنزل القرآن الكريم :

حينما كان سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم يتعبد فى غار حراء على عادته قبل الرسالة ، جاءه سيدنا جبريل عليه السلام ، وأوحى إليه بأول آية نزلت من القرآن الكريم وهى « اقرأ باسم ربك الذى خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذى علم بالقلم . علم الإنسان مالم يعلم » .

نزول الوحى :

وقد كان جبريل عليه السلام ، يأتى الرسول تارة على هيئة آدمى ، وتارة على صورته الملكية الروحانية التى خلق عليها .

ولما سئل النبى عليه الصلاة والسلام : كيف يأتيك الوحى ؟ قال : أحياناً يأتينى مثل صلصلة الجرس ، وهو أشده على ، فينفصم عنى وقد وعيت عنه .

معنى ليلة القــدر :

قال تعالى « إنا أنزلناه فى ليلة القدر » . أى أن الله تعالى أنزل هذا القرآن فى الليلة ذات القدر والمنزلة والشرف . أو بمعنى أن القرآن أنزل فى الليلة التى يقدر فيها سبحانه وتعالى أقدار الناس من أمر المولد والموت والأجل والرزق . ويتجلى عز وجل فى هذه الليلة على الملائكة المكلفين بذلك ، ويأمرهم بتنفيذ ماقدره على الناس للسنة المقبلة . ويروى عن ابن عباس رضى الله عنهما أن الله تعالى يقضى الأقضية ، أى يظهرها للملائكة فى ليلة النصف من شعبان ، ويسلمها إلى أربابها فى ليلة القدر . ويروى عن ابن عمرو رضى الله عنهما ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (كتب الله تعالى مقادير الخلائق قبل أن يخلق السموات والأرض بخمسين ألف سنة ، وعرشه على الماء) . ويقول تعالى « إنا أنزلناه فى ليلة مباركة إنا كنا منذرين . فيها يفرق كل أمر حكيم . أمراً من عندنا إنا كنا مرسلين . رحمة من ربك إنه هو السميع العليم » . يقول تعالى « وما أدراك ما ليلة القدر » . . . أى ما أدراك أيها النبى بفضل ليلة القدر ورفعة شأنها . . . وأى شىء يجعلك تدرى قدر شأنها ؟ ! ! .

موعد ليلة القــدر :

قالت عائشة رضى الله عنها ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « تحروا ليلة القدر فى الوتر فى العشر الأواخر من رمضان ، فمن كان متحريها فليتحرها ليلة سبع وعشرين » .

ومن أطرف اجتهادات الصحابة فى تحديد موعدها ، ما قال بعضهم من أن عدد كلمات سورة القدر ثلاثون كلمة – كعدد أيام رمضان . وكلمة (هى) فى (سلام هى) التى تشير إلى ليلة القدر ، هذه الكلمة تمام سبع وعشرين .

علاماتها :

عن واثلة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ليلة القدر ليلة بلجة– أى مشرقة نيرة – لا حارة ولا باردة ولا سحاب فيها ولا مطر ولا ريح ولا يرمى فيها بنجم ، ومن علامات يومها تطلع الشمس لا شعاع لها » .

فضل ليلة القــدر :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من قام ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له ماتقدم من ذنبه » .

ويقول سبحانه وتعالى « ليلة القدر خير من ألف شهر » أى أن أى عمل صالح أو أداء فريضة أو عبادة ، أفضل من عبادة ألف شهر فى غيرها .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من صلى فى ليلة القدر – العشاء والفجر – فى جماعة– فقد أخذ من ليلة القدر بالنصيب الوافر) .

ويقول تعالى « تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر » أى أن الملائكةالنورانية– ذوى الأجنحة مثنى وثلاث ورباع–تنزل من السماء إلى الأرض نزولا متدرجا ، متواصلا ، فى خفة وسرعة . . . تنزل بما أمرهم به الله تعالى بأمور القدر المقدر منذ الأزل .

يقول تعالى « سلام هى حتى مطلع الفجر ». . . فيها السلام والخير ولا شر فيها،وقيل السلام سلام الملائكة على المؤمنين عن رب العالمين .

عن ابن عباس رضى الله عنهما ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال «فإذا طلع الفجر– أى فجر ليلة القدر – ينادى جبرائيل عليه السلام : معاشر الملائكة . . الرحيل.فيقولون : ياجبرائيل – أى وهو سيد الملائكة – ما صنع



الله فى حوائج المؤمنين ، من أمة أحمد صلى الله عليه وسلم ؟

فيقول : نظر الله إليهم فى هذه الليلة فعفا عنهم إلا أربعة . فقلنا يارسول الله من هم ؟ قال : رجل مدمن الخمر ، وعاق لوالديه ، وقاطع رحم ، ومشاحن . قلنا يارسول الله ما المشاحن ؟ قال : هو الصارم » والمشاحن أو الصارم هو الهاجر لأخيه لحظ نفسه .

الرسول صلى الله عليه وسلم فى ليلة القدر :

لقد كان رسول الله عليه الصلاة والسلام يحرص على الفوز بالخير فى ليلة القدر . وكان يجتهد فى العشر الأواخر من رمضان ، مالا يجتهد فى غيره .

عن عائشة رضى الله عنها قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا دخل العشر — أى الأيام الأخيرة من رمضان — شد مئزره ، وأحيا ليله وأيقظ أهله ، أى اعتزل النساء واجتهد فى العبادة .

دعاء الرسول فى ليلة القدر :

قالت عائشة رضى الله عنها : يارسول الله إذا وافيت ليلة القدر فبم أدعو ؟ قال « قولى اللهم إنك عفو تحب العفو فاعف عنى » وكان الرسول عليه الصلاة والسلام يبسط يده بالإحسان فى سخاء وكرم فى رمضان ، ولكن فى ليلة القدر ، لم يكن من هو أكرم منه .

بغلة العرش فى ليلة القدر :

كل ما قيل عن بغلة العرش التى تأتى الناس فى ليلة القدر . . . حيث تترك على باب منازلهم المال والخير الكثير . . من ملابس ومأكولات . . صحيح فى مضمونه ومحتواه بالرغم من إضفاء الوصف الأسطورى لها .

فقد كان بعض أغنياء المسلمين الذين يقتدون برسول الله صلى الله عليه وسلم فى كرمه وجوده ، حيث كان أجود مايكون فى رمضان . كما كانوا يطبقون وصايا الرسول الكريم فى الصدقة وإنفاقها ، بحيث تكون مستورة على نحو يبلغ منه الستر غايته (حتى لاتعلم شماله ماتنفق يمينه) .

كانوا يتحينون ليلة القدر التى يضاعف الله فيها ثواب العمل الصالح ، فيحمل الغنى أونائبه على دابته ما يطلق عليه العامة (الخرج) ، يحمل عليه ما شاء له الله أن يحمل من الأطعمة والملابس والنقود ، قاصداً أسرة فقيرة أخنى عليها الدهر . وفى سكون الليل ، يخفى شخصيته ، ويطرق الباب ، فيفتح له صاحب الدار ، فيفرغ له ما فى الخرج دون ما كلمة من كلا الطرفين ، ويضع الفقير فى الخرج أى شىء . وينصرف الرجل بدابته من غير أن يعرف الفقير من هو .

فما أجمل الصدقة فى الخفاء دون الجهر باسم المتصدق ، حتى لايترك فى نفس الفقير أوالمسكين أى آثار مؤلمة محرجة .

فهو يتصدق فى ليلة القدر ، ابتغاء وجه ربه الأعلى ، طمعاً فى ثوابه ، ثم ماله مصلحة من أحد أو جزاء دنيوى . اقتداء بقول الله تعالى « الذى يؤتى ماله يتزكى . ومالأحد عنده من نعمة تجزى. إلاابتغاء وجه ربه الأعلى . ولسوف يرضى » .

زكاة الفطـــر :

يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم « صوم رمضان معلق بين السماء والأرض . ولايرفع إلا بزكاة الفطر » .

وعن ابن عباس رضى الله عنهما ، قال فرض رسول الله صدقة الفطر طهرة للصائم واللغو والرفث ، وطعمة للمساكين ، فمن أداها قبل العيد فهى زكاة مقبولة ، ومن أداها بعد الصلاة فهى صدقة من الصدقات .

يقول رسول الله عن زكاة الفطر « اغنوهم عن ذل السؤال فى هذا اليوم » أى المساكين والمستحقين لها . فهى واجبة قبل صلاة العيد . وعند مالك وأبو حنيفة أنه لايجوز تقديمها عن وقت الوجوب إلا بيوم أو يومين .

وعند الشافعى يجوز إخراجها من أول رمضان.

مقـــدارها :

عن أبى سعيد قال : ما أخرجنا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا صاعا من دقيق ، أو صاعا من تمر ، أو صاعا من سلت ، أوصاعا من زبيب ، أو صاعا من شعير . أوصاعا من أقط » .

والصاع فى الكيل المصرى قدحان عند الشافعية أو قدحان ونصف عند الحنفية — والتوسعة خير .

مستحقوها :

قال تعالى « إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفى الرقاب والغارمين وفى سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم » .

فهى تستحق لمن لايملك شيئاً ، ولمن يملك مالا يكفيه هو وأسرته بالنسبة لمطالب الحياة الرئيسية للإنسان العادى ، ولمن عليه دين لايستطيع سداده ، وتبذل للمجاهدين فى سبيل الله ، وتعطى للمسافر الذى ضاع ماله أو نفد ليكمل سفره ، وللحاج الذى لايجد ما يحج به .

وأخيراً، فإن زكاة الفطرلاتسقط بتأخيرها، وإنما هى دين على من لم يخرجها حتى آخر العمر. وهى فريضة لوقتها مثل الصلاة ، وتأخيرها حرام .

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (جيل)

ا	ص	ا	ل	م	و	ا	ق	ى	ت
ش	ل	ع	ا	ل	ا	ب	ر	ا	ح
ا	ه	ا	ب	ا	ل	ن	ج	و	م
ل	ا	و	م	ا	و	ب	خ	ت	ا
ع	ل	ا	ر	س	د	ر	ل	ق	ل
ب	ا	ل	ف	ا	ا	ا	ق	و	ص
ا	ه	ق	ل	ح	ل	ك	ت	ى	ل
د	ل	م	ك	ق	م	ش	ى	م	ا
ا	ه	ر	س	ا	ل	ه	م	ا	ه
ت	ا	ل	ا	ع	ى	ا	د	س	ت

أصول اللعبة :

١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علِّم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ - يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	الاهلة	الصلاة	(ح)	(ر)	(ع)
الامساكيات	الأبراج	(ب)	حق	رسالة	عبادات
المواقيت	الشمس	بر			
العبادات	النجوم	(ت)	(خ)	(ش)	(ف)
الأعياد	القمر	تقويم	خلق	شهور	فلك

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





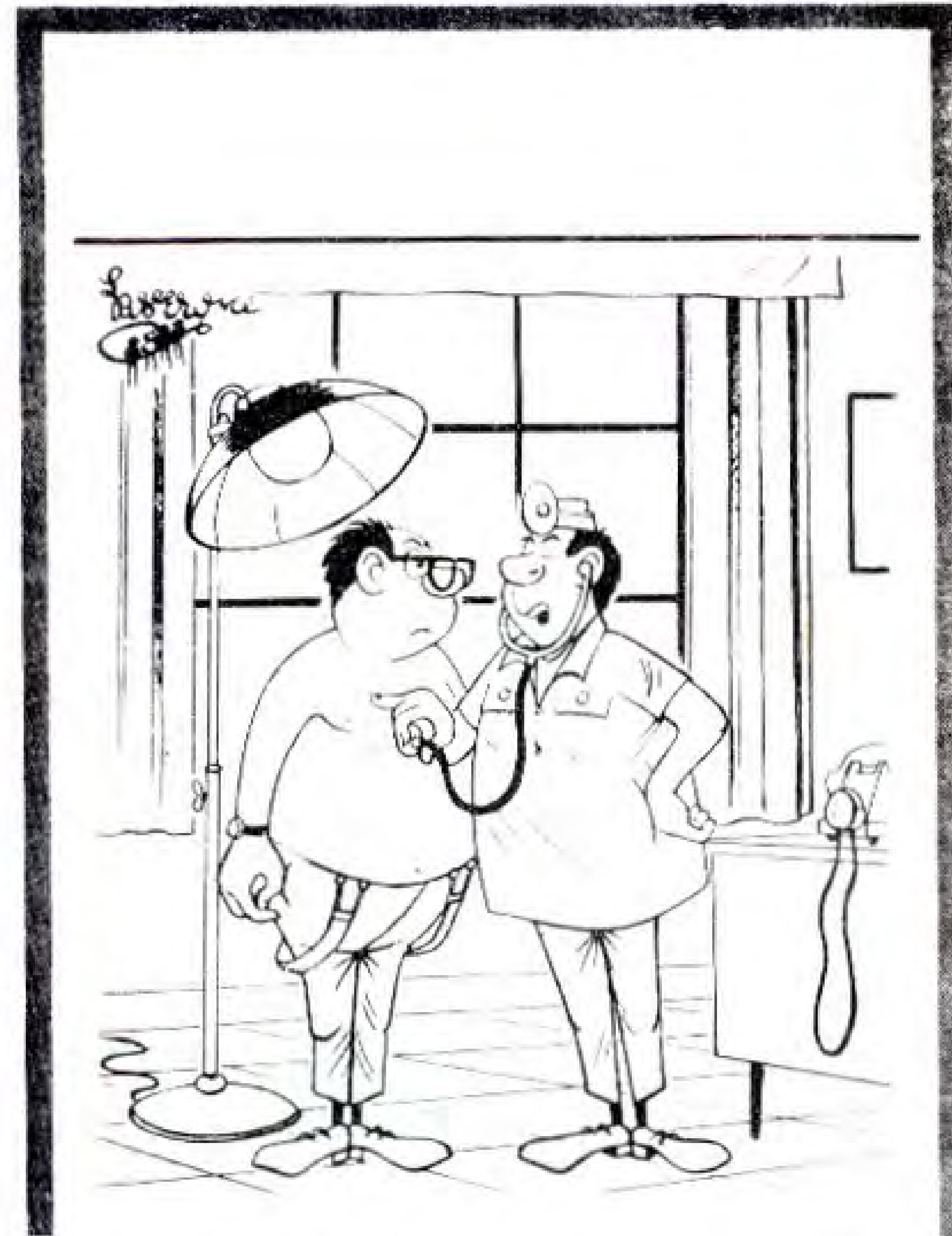
فكاهات



– رقم ١٣٢٦؟ أفرجنا عنه النهارده الصبح
– زى بعضه هاأستناه لما يرجع . . !



لو كنت تعبان قوى متقلش ٣٣ قول بس ٣٢



قول آه . . بس بشويش لحسن ميحبش الأصوات العاليه



الثلاثه . . التاليين

بدو الشمال الرحل ٤

ملخص ما نشر:

ما أن عثر « أندريه » على زورقه بعد يأس ، حتى غمره السرور ، ولكن ما حز فى نفسه ، هو فقدانه لرفيقيه . بيد أن الدب والكلب قد نجيا ، وأراد الأخير أن يبحث عن صاحبه ، ولكن الدب كان يعرقل بحثه ، إذ كانا مربوطين بحبل واحد . وبعد فترة من الشد بينهما ، قطع الحبل ، ومشى الكلب مقتفيا أثر رائحة آدمية ، فوجد رجلين ولكن لم يكن صاحبه أحدهما ..

واحتمى فى الظل كى يتسنى له ،أن يسمع رجلا كبيرا ذا لحية يتكلم مهددا : أرجو أن يكون الأمر كما وعدتنى : « ثعالب وقنادس.. ولا تنسى أن هذه الغنائم ستكون لى » فأجابه الشاب الهندى الذى كان يتحدث إليه : « نعم ياسيدى « لى بو »

وفجأة سقط الوعاء من فوق النيران ، وانتشرت رائحة ما كان به من طعام ، فى المكان ، فتضور « نيكى » المسكين جوعا .

وما أن سمع « لى بو » صرخة « نيكى » ، ورأى بريق عينه ، حتى صاح قائلا : « إنه ذئب » ، ثم أخذ بندقيته وأطلق عليه النيران . ولكن الكلب المسكين انبطح أرضا ، فمرت الرصاصة على ارتفاع سنتيمتر واحد من فوق رأسه ؛ وهكذا كتبت له النجاة ، غير أن ثقته بالرجلين أخذت تذوب شيئا فشيئا كالجليد ، لقد حاول الرجل قتله ، فغادر المكان ، وعاد إلى حيث ترك « نونى » ، وقلبه ملئ بالحسرة والمرارة . وهناك وجد الدب الصغير ، للمرة الثانية ، نائما فوق شجرة . ونصيبه من المقود يتدلى من عنقه .

وعلى مقربة منهما ، كانت أنثى فهد تتجول ، حين وقعت عينها الحادة على كرة الفراء السوداء الكامنة بين فرعى الشجرة ، فسال لعابه ، إذ أن هذه أول مرة سيتسنى لها فيها أن تذوق دبا .

استيقظ « نونى» فجأة من نومه ، ينتابه شعور بأن ثمة خطراً يقترب منه ، ومالبث أن رأى أنثى الفهد . بيد أنه من شدة انفعاله ، هوى به فرع الشجرة ، وسقط وهو يتدحرج حتى هبط فوق



ذلك الحيوان المتوحش ، الذى كان قد بدأ يتسلق جذع الشجرة ، وعندئذ ، صرخ « نونى » لفرط خوفه ، بينما صرخت أنثى الفهد من شدة غيظها .

قبائل الرحل تتقابل :

تتبع « نيكى » الموقف منذ بدايته ، وأطلق نباحاً مدوياً ، مما أثار فزع أنثى الفهد ، فلم تنتظر حتى ينتهى الكلب من صرخته ، وفضلت — لفرط خوفها — الاختفاء فى ظلمة الليل . أما « نيكى » . فقد تبعها بحثاً عن الدب الصغير ، الذى آثر هو الآخر الفرار . . وقد تتبع نيكى آثار أقدام « نونى » حتى عثر عليه قابعا داخل فجوة بجذع شجرة ملقاة على الأرض ، كان حجمها كبيراً بالنسبة له ، وعندئذ دس أنفه فى « نونى » ، تعبيراً عن الصداقة بينهما ، كما فعل الدب بالمثل ، بل إنه أفسح مكاناً لنيكى اليتيم . ثم نام الواحد بجانب الآخر ،لايربطهما المقود فى هذه المرة ، وإنما الحاجة إلى عدم الإحساس بالوحدة .

بدأ نور الفجر يتبدى ، حين استيقظ الإثنان على صوت مجموعة نباح ، فشعرا ببرودة تسرى فى جسميهما ، فالتصق الواحد بالآخر ، فى مأمن بين جذور الشجرة المتينة . وفر آيل من أمامهما ، يبدو عليه الإرهاق الشديد ، متجهاً نحو النهر ، ثم مرت فترة هدوء ، اعتقد الصديقان أن المطاردة قد انتهت . وتفرقت الذئاب الجائعة ، عند بزوغ النهار ، وبعد أن تأكد كل من « نيكى » و « نونى » أنه لم يعد هناك خطر يتهددهما ، خرجا من المخبأ .

داعبت رائحة لحم طازج خياشيمهما ، وكان ذلك يعني وجود طعام ، فتأثر « نيكي » بتلك الرائحة ، وترك رفيقه ، ثم أسرع صوب الوليمة .

افتراق الصديقين :

تعلم « نيكي » الصيد على مر الأسابيع ، إذ لم يعد هناك مقود يعرقل تحركه ، مما جعل من اليسير عليه ، أن يقتفي أثر أرنب ، وأن يمسك به ، بالرغم من جميع الحيل التي يستخدمها الحيوان الصغير ، كي يهرب منه .

وقد كان هذا النوع من الصيد ، يجعله يبتعد بمسافة ، أحياناً عن نوني الذي شاركه الصيد أكثر من مرة .

وسرعان ما أدرك الشريكان ، أن الأرنب ينتابه نوع من الهوس ، يجعله يجري في شكل دائري حول بعض الحلقات ، مما ساعدهما على صيده .

وكان الصغيران يتضاربان أحياناً من أجل الفريسة ، ولكن بعد أن تمتلىء المعدة ، ينسيان شجارهما .

وقد كان هناك عديد من الفئران تحت الأشجار الميتة ، وأسماك تسبح في النهر ، تخصص نوني في صيدها ، ولم يكن له مثيل للقبض على الحيوانات في المياه .

كانت أيام الصيف الجميلة قصيرة ، وكان « نوني » يترك « لنيكي » مهمة الصيد كلما مرت الأيام ، بينما كان يكتفي بالسمك الذي يحصل عليه من الخلجان العديدة التي تملأ الغابة .

وعند اقتراب فصل الخريف ، ازداد وزن « نيكي » ، كما كانت الحال بالنسبة « لنوني » الذي أصبح بديناً إلى حد كبير . ثم بدأ الجليد يتساقط لأول مرة ، ويغطي الأشجار ، وتزداد فترة نوم الدب أكثر فأكثر . وفي أحد الأيام ، ترك « نيكي » رفيقه قبل أن يستيقظ ، وعاد إليه في المساء ، فوجده لايزال يصدر شخيراً ، وهو نائم في هدوء وسلام ! وحاول الكلب الصغير ، أن يشاركه نومه ، ولكن الصيد كان يدفعه إلى الذهاب بعيدا ، فينام حيث يفاجئه الشفق ، وكثيراً ما كان يشعر بجوع ، فقد أصبحت الفرائس نادرة في مثل هذا الفصل من العام .

وقد حدث في يوم من الأيام ، أن ثعلباً كان يجري مسرعاً فوق بركة سطحها متجمد ، وتسبب بذلك في إثارة غيظ الكلب ، إذ دفع الفضول « نيكي » إلى الاقتراب من البركة ، فشاهد رأس فأر صغير ، يخرج من ثقب وسط الجليد ، وينظر من حوله ،





وفي نفس اللحظة ، جذب الثعلب الفأر بضربة ماهرة من قدمه حتى أرهقه ! فنبح « نيكي » من شدة غيظه ، غير أن الثعلب لم يكن لديه أي استعداد لإقامة علاقات جديدة ، وولى الأدبار ، ووجبته في فمه . وحاول الكلب أن يحذو حذوه ، ولكن دون جدوى ، إذ شعر ببرد قارس في بطنه وأقدامه ، ومن ثم ترك هذا النوع الغريب من الصيد .

وبعد فترة ، في نفس هذا اليوم ، وقع «نيكي» فوق ثلاثة ظباء ، كانت تبحث في الجليد عن بعض الأعشاب ، فزحف على الجليد ، كي يمسك باحداها ، وكاد أن يبلغه ، حين رأته الأم ، فاستدارت وهي تزمجر من شدة خوفها . وعندئذ هجم الذكر محاولا الإمساك « بنيكي » ، ولكن الكلب لم يكن لديه سوى الوقت اللازم للفرار ، هرباً من ضربات الأقدام القاتلة .

وفي تلك الليلة ، تحت ضوء القمر الباهت ، شعر « نيكي » بالوحدة ، وغمره إحساس بالضيق ، ورفع خطمه نحو السماء ، وأطلق نباحاً طويلا وحزيناً ورثه عن أسلافه : كلاب جر الزحافات على الجليد.

ولحسن حظ « نيكي » ومهارته العجيبة في الصيد ، توصل إلى سد رمقه طوال فصل الشتاء ، ولكن صيد الأرانب كان قليلا في مثل هذا الوقت من السنة ، فكان إخراج الفئران من مخابئها أسفل الجليد ، أمراً ليس بالعسير .

ازداد كلبنا الصغير وزناً إلى درجة كبيرة ، وقويت عضلاته حتى أصبحت كالفولاذ ونشيطة كالبرق ، غير أنه كان يشعر دائماً بضيق ، وتراوده ذكرى صديقه الدب . من يدري ، هل يشعر « نوني » هو الآخر بسأم لوحدته ، لأنه يقضي وقته في النوم داخل فجوة في جذع الشجرة ؟ وهنا قرر « نيكي » أن يعود إليه ليراه .

وعلى مقربة من شلالات « ليتل ثاندر » ، هناك حيث اشترك « نيكي » في معسكر « أندريه دوبا » ، وجد صديقه الدب ، نحيلا ومتململا ، بعد أن قضى فترة البيات الشتوي ، وبينما كان نوني يقوم بالصيد ، رفع رأسه مستاء ، حين رأى خيالا يشبه الذئب يقترب منه ؟ شأنه شأن باقي الدببة من ناحية ضعف الإبصار ، خاصة وأن « نيكي » قد تغير شكله كثيراً . ولفرط سعادته نبح « نيكي » ، ولكن صوته كان قد أصبح حاداً ، غير أن « نوني » تعرف على رائحته ، وأطلق صوتاً ينم عن السعادة ، ثم حك خطمه في خطم الكلب ، وعاد إلى صيده ، وكأنه قد رآه بالأمس.

البقية في العدد القادم

سؤال و جواب

كيف يستخدم الهنود حيوان «اللاما»؟

يعد حيوان « اللاما » دابة الركوب لدى سكان منطقة « أندين » بأمريكا الجنوبية ، وذلك لصوفه السميك ، ولبنه المفيد . ومما يسترعى النظر ، أن هذا الحيوان يكون غالباً أبيض اللون ، بيد أن هناك ألواناً مختلفة منه تتدرج حتى اللون الأسود ، مارة بجميع أنواع البقع البنية أو السوداء . ويتسم حيوان اللاما بالإعتدال ، والقدرة على التحمل ، فيمكنه أن يتحمل العطش، وأن يتغذى على أى نوع من النباتات ، ويستخدم فى نقل البضائع فى الطرق الضيقة الموجودة بالجبال الرعرة ، ويتميز بسيره البطىء الآمن ، وذلك حتى فى أكثر المناطق خطورة ، وأشدها وعورة . ولعل أكثر ما يثير الدهشة ، إنه بإمكانه أن ينقل حمولة ٦٠ كيلو جراما خلال خمسة أيام دون أن يستريح ، غير أنه حين يكون مرهقاً ، فإنه يستلقى على الأرض ، ويصفر ، ويبصق، ويرفس بأقدامه ، رافضاً أن يتحرك مالم ينل راحة كافية ، وما لم يرفع عنه جزء من الحمولة .

ويستخدم ذكر « اللاما » وحده كدابة ، أما الأنثى فتبقى فى المراعى . وبالرغم من من أن لبنها غير غزير ، إلا أن الهنود يستخدمونة بطرق عديدة ، كما تتم تربية اللاما أيضاً ، لحمه الذى يشبه لحم الخنزير .

أين نجد أكبر الغابات فى العالم

تغطى أكبر غابات العالم ، الأحواض الشاسعة لنهرى « الأمازون » و « أورينوكو » . ويرجع السبب فى النمو الضخم للنباتات ، إلى قرب هذه المنطقة . من خط الإستواء . ومن المعروف أن درجة الحرارة مرتفعة إلى حد كبير هناك ، كما أن الهواء مشبع ببخار الماء ، بنسبة جد عالية ، نتيجة الأمطار التى تهطل بغزارة ، والتى قد تستمر من ٦ إلى ٨ شهور .

وجدير بالذكر أن الغابة الإستوائية التى تقع جنوب خط الإستواء، كثيفة ، ولا يمكن دخولها ، إذ أن بها طبقات عديدة من النباتات ، يختلف إرتفاعها فيما بينها . وإذا حلقنا بطائرة فوق غابة كهذه ، فإننا نجد أن قمم الأشجار المتلاصقة ، تعطى منظر بحر أخضر اللون ، فيما عدا بعض الأشجار ذات الجذوع الطويلة للغاية ، والتى قد يزيد إرتفاعها على ٤٠ متراً .

هذا ، ويوجد أسفل تلك الطبقة الرئيسية ، نبات السرخس الشبيه بالأشجار ، وأسفل منه توجد الشجيرات الصغيرة ، والأعشاب ، والنباتات المتسلقة .

ومما يسترعى النظر ، أن الإنسان والحيوانات الضخمة لايمكنها اجتياز مثل هذه الغابات ، اللهم إلا إذا اتبعت الدروب غير المرئية تقريباً ، والتى تصنعها الحيوانات حين تذهب إلى موارد المياه .





السيد الأستاذ/ محمد فؤاد إبراهيم رئيس تحرير مجلة تان تان أشكر جميع العاملين بالمجلة نتيجة للعمل الرائع الذى يقدم لنا كل أسبوع فى رونق جميل ونظام ممتاز وبعد ذلك لى بعض المقترحات والاستفسارات .

١ – أين بطلى المجلة دانى المستقبل وراى ٢٥
٢ – لماذا لم يظهر كابيتان من مدة طويلة ؟
٣ – إننى أخالف الصديق/أسامة نجيب إسكاروس فى رأيه فى باب لقطة ويجب الاستمرار فى نشر باب لقطة لأنه يعرض صور معبرة كما أرجو استمرار التعليق على الصورة وليس كما حدث فيما قبل حيث كانت تأتى بدون تعليق .
٤ – لقد فاتنى العدد ٤٩ السنة الخامسة ولم استطع الحصول عليه فأرجو شرح طريقة الحصول عليه .
٥ – أخيرا أرجو الرد على خطابى وأرجو نشر اسمى بين هواة المراسلة للجنسين .

الصديق : سامح محمود أحمد على
السن ١٥ سنة .
مدرسة مصطفى كامل الثانوية الصف الثانى
العنوان : ١٦ شارع الدكتور حامد نصر كامب شيزار شقة ٦ – بالإسكندرية
الهوايات : القراءة – الرسم – الشطرنج – البنج بونج – المراسلة

١ – له قصة منشورة فى المجلة
٢ – سيظهر قريبا .
٣ – وهذا هو رأينا
٤ – يمكن الاتصال بمكتب الأهرام بالإسكندرية
٥ – ها قد نشرناه



مجلتى العزيزة تان تان
أبعث إليك بأطيب وأرق تحية وإلى من يساهم فى إخراجك بهذا الرونق الجميل لى بعض الاقتراحات والاستفسارات .

١ – أرجو بدلا من باب لقطة الذى لا يفيد إلغاؤه وزيادة عدد صفحات عالم الحيوان التى يوجد بها المعلومات الكثيرة عن الحيوانات والطيور
٢ – أين « ريدداث » ومغامراته المشوقة ؟
٣ – أين كورنثان لقد غاب عنا زمن طويل هو وكيم ؟
٤ – متى ستنشر بقية مغامرة الفارس أردان « الأميرة الأسيرة »
٥ أرجو إلغاء القصص الخرافية التى فى مجلتنا العزيزة مثل دانى المستقبل وراى ٢٥ فهى لا تفيدنا
٦ – أرجو إعادة الكتيبات فإنها تفيدنا وتسلينا فى وقت الفراغ
٧ – أرجو نشر رسالتى فى باب لقاء
صديق المجلة على الدوام

الاسم : خالد عبد الهادى إبراهيم
السن : ١٣ سنة
العنوان : شارع النصر عمارة نموذج ١٦ مدخل ب شقة ٤١ المعادى الجديدة –القاهرة
الهواية : من هواة المراسلة – جمع الطوابع – لعب التنس طاولة – الموسيقى الغربية

١ – إن ما لا يروق لك قد يحظى بإعجاب آخرين
٢ – قريبا ستنشر له قصة جديدة
٤ – قريبا
٥ – لا يمكن إلغاء باب له معجبون من جمهور القراء
٦ – هذا يتوقف على نشاط أعضاء أندية « تان تان »

عزيزتى مجلة تان تان
تحية عطرة وأشواق زائدة إلى جميع محررى مجلة تان تان
وبعد ...
هذا ثانى خطاب أبعثه إلى مجلتى العزيزة تان تان وإننى لى بعض الأسئلة أرجو الإجابة عليها ..

١ – أين قصص « دان المستقبل » القصص المسلية المحبوبة ؟
٢ – لماذا تأخرت قصص البطل « ميشيل ڤايان » ؟
٣ – متى ستنشرون بقية قصة « البروفسير مورتيمر » ؟
٤ – أين قصص البطل « « تونجا » ؟
٥ – لماذا لا تنشروا حل « كلمة السر » ؟ وإنها فى بعض الأوقات يوجد بها أخطاء
٦ – أرجو أن يفوز خطابى بالنشر
وأخيرا أرجو ألا أكون قد ضايقتكم بأسئلتى العديدة

الاسم : صلاح عبد العزيز محمد
السن – ١٣ سنة
الهواية : جمع الطوابع – المراسلة – كرة القدم
العنوان – مساكن أحمد ماهر – بلوك ٢ شقة ٤ – باب الخلق – القاهرة
وسلامى إلى جميع محررى مجلة « تان تان »

١ – فى المجلة قصة له
٢ – لم يحن دوره بعد فى نشر قصة له
٣ – عندما يحين دورها
٤ – قريبا ستنشر له قصة
٥ – حل كلمة السر تنشر فى العدد التالى باستمرار

أسرار في صخور القمر

كشفت رحلات الفضاء – وبخاصة الرحلات التي قام بها الإنسان للهبوط على سطح القمر – عن الكثير من حقائق الكون وفتحت آفاقا رحبة من المعرفة العلمية ، ومهدت لتطورات تكنولوچية واسعة النطاق .

ولقد أسفرت دراسة سطح القمر عن معلومات قيمة حول أصل المجموعة الشمسية . ذلك بأن سكون القمر النسبي يحفظ « السجلات » القديمة التي ترجع إلى السنوات الأولى من عمر المجموعة الشمسية ، وهي سجلات طمستها على الأرض التطورات الجيولوچية المتعاقبة وعوامل التعرية . فتاريخ الشمس مدون على سطح القمر على هيئة غازات وجسيمات ترسبت على مر الدهور بسبب حدوث أجات (إنفجارات في الطاقة) على سطح الشمس ونتيجة الرياح الشمسية . وقد يستغرق الأمر عدة سنوات قبل أن يقف العلماء على كنه هذه « السجلات » ، ذلك بأنهم في حاجة إلى مواد من أعماق تتراوح بين ٣٠ و ٦٠ مترا من سطح القمر .

ولقد كان من بين الحقائق التي وقف عليها العلماء في ضوء المعلومات التي توصلوا إليها من تربة القمر أن عمره يرجع إلى نحو ٤,٥ بليون سنة ، حيث يرجع تاريخ بعض صخور « بحر الهدوء » إلى ٤,٤ بليون سنة ، إلا أن معظم صخور بحر الهدوء تبلورت من ٣,٥ بليون سنة فحسب . ويشير هذا التناقض إلى أن القمر تعرض لأحداث عنيفة عندما كان عمره بليون سنة . نتيجة عملية انصهار نشأ عنها بحر الهدوء . ولما كانت هذه الصخور ترجع تقريبا إلى تاريخ مماثل لتاريخ أقدم الصخور الأرضية ، فإن العلماء يفترضون أن هناك علاقة ما بين القمر والأرض .

إن العينات التي جلبها رواد الفضاء ، قد أظهرت للعلماء أن بحار القمر لم تتكون من رواسب للمياه ، على نحو ما كان يعتقده بعض العلماء من قبل . ويقول الدكتور هارولد أوري Harold Urey – وهو أحد حائزي جائزة نوبل في الكيمياء – « إذا كنا بحق أمناء مع أنفسنا ، فإنه ينبغي علينا أن نعترف بأننا كنا مخطئين في ظننا هذا .



فمن الواضح أنه لم يكن هناك ماء سطحي على القمر مطلقا » . فالصخور التي جلبتها سفينة الفضاء أبولو هي في الواقع صخور نارية **igneous rocko** تكونت نتيجة تبلور اللافا **lava** المنصهرة ، التي يحتمل أن تكون قد تكونت من عمل بركاني أو تصادم نيزكي .

ولقد أسفرت التحليلات الكيميائية التفصيلية أن صخور القمر الغالبة هي صخور بازلتية ، وإن كانت لا تماثل بدقة صخور البازلت الموجودة على الأرض ، ذلك بأنها تحتوي على نسبة أكبر من التيتانيوم والحديد ، ونسبة أقل من الماء والأوكسجين وغيرهما من المواد المتطايرة ، كما اكتشف العلماء فيها ثلاثة معادن جديدة غير معروفة على الأرض .

أضف إلى معلوماتك :

النيزك meteorite

جسم فلزي أو حجري يهوى من الفضاء ويظهر في الجو كشهاب لامع . ويتفاوت وزن النيزك من بضعة جرامات إلى عدة أطنان . وأكبر النيازك المعروفة وجد في جروتفونتين بجنوب أفريقيا . ويزن نحو ٦٤ طنا . ويمكن تصنيف النيازك كيميائيا إلى مجموعتين رئيسيتين : مجموعة النيازك الحديدية . وتحتوي على سبائك الحديد والنيكل . ومجموعة النيازك الحجرية ، وهي عبارة عن تراكيب حبيبية تحتوي على سليكات وأكاسيد مختلفة . وتوجد مجموعة ثالثة من النيازك الحديدية الحجرية ، وتحتوي على كلا المعادن والفلزات .

الأجات الشمسية Solar flares

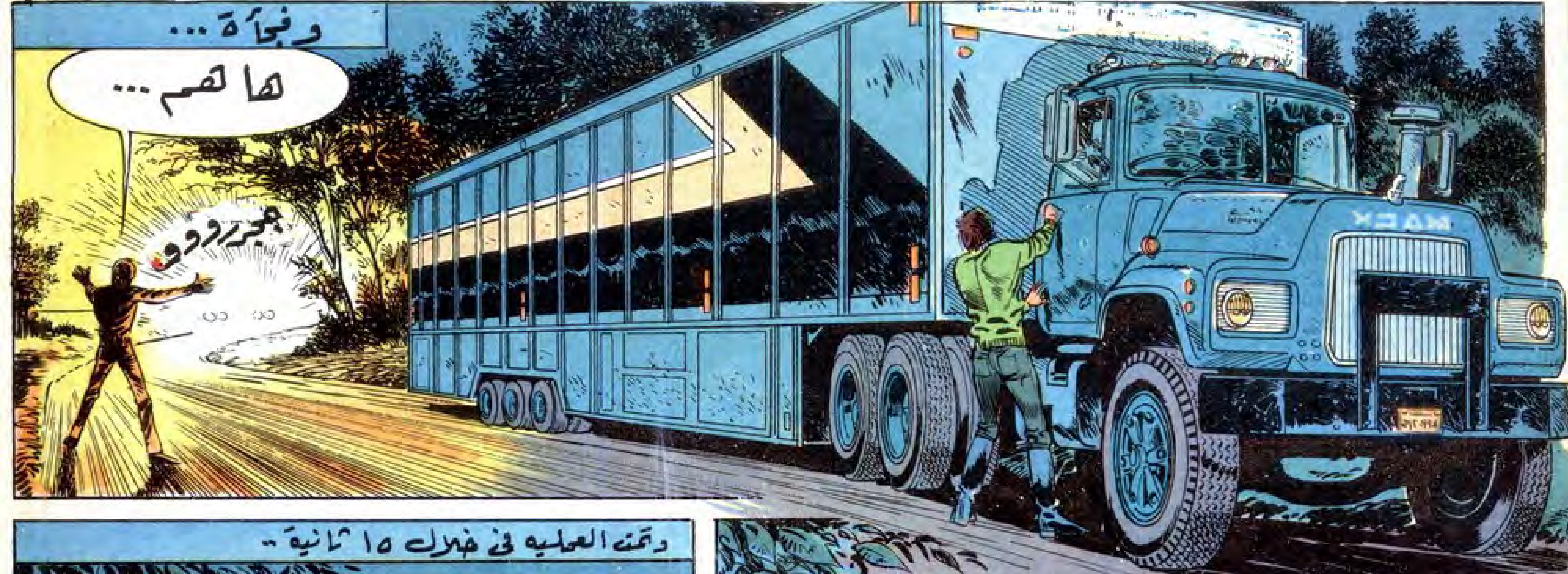
ثورانات قوية من الإشعاع على الشمس تصاحب البقع الشمسية . وتعد الأجات الشمسية من ألمع الظواهر على سطح الشمس ، وتحدث بسرعة عالية جدا ، وتستمر عادة ما بين ١٥ و ٢٠ دقيقة ، ونادرا ما تستمر بضع ساعات . وتبتعث الأجات بإشعاع ذي موجات قصيرة للغاية وإشعاع جسيمي يمكن أن يصل إلى الأرض في فترة تبلغ نحو ٢٦ ساعة ، وينشأ عنهما عواصف مغنطيسية . ويؤثر الإشعاع ذو الموجات القصيرة الصادر عن الأجات في طبقات الأيونوسفير من جو الأرض ، مسببا عرقلة الاتصالات اللاسلكية .

الرياح الشمسية Solar winds

تيارات من جسيمات (بروتونات وإلكترونات) مشحونة كهربائيا تنبعث من الشمس في أثناء الأجات الشمسية ونشاط البقع الشمسية . ويتصيد المجال المغنطيسي للأرض بعض هذه الجسيمات مكونا من حزا ثان ألن الإشعاعي ، إلا أن البعض الآخر يخترق الجو العلوي حيث يحتشد في نطاق ضيق من منطقة القطبين المغناطيسيين للأرض . ■■

الإنتحاريان آلـ راسـل وبـروك..

اضطرت عصابة « مالكولم » إلى الإنسحاب ، بعد أن فشلت عملية السطو على « معرض القطار » التي كانوا في صدد تنفيذها . وانطلق « بروك » . . .













الإنتحاريان آلـ راسـل وبـروك..

... و « آل » يطاردانهم ، لكن يبدو أنهم قد اقتربوا من القاعدة ...

اللعنة! هل بجوامرة أخرى في الافلات منا يا "آل"؟ لقد ابتلعتهم الطبيعة كالعادة!.. ليت هناك مساكن.. ولا شيء! فيم تفكر؟ هل أنت نائم؟..

إن هذه السرعة التي يتخذون بها عملياتهم.. تذكرني بالمقاتلات التي تلحق بقاعدتها على حاملة طائرات..

أوه! دعك من هذه التخيلات فنحن لسنا في البحر!..

لقد أيقنت ذلك بنفسي! إنني أقصد أنهم يستخدمون بلا شك قاعدة متحركة.. وقد سبق أن فكرت في ذلك و..

أوه! لحظة أيها العبقري!.

هل تقصد سيارة نقل ضخمة أو شيئاً من هذا القبيل؟ مثل... هذه التي نراها أمامنا..

سنتقدمها ونطلب منها التوقف.. وإذا كنا مخطئين، فنسأل قائدها عن السيارة الشبح. ضع الإشارة على سقف السيارة يا "آل"!..

"مالكولم"!.. هذه سيارة شرطة!.. إنهم يطالبوننا بالتوقف..

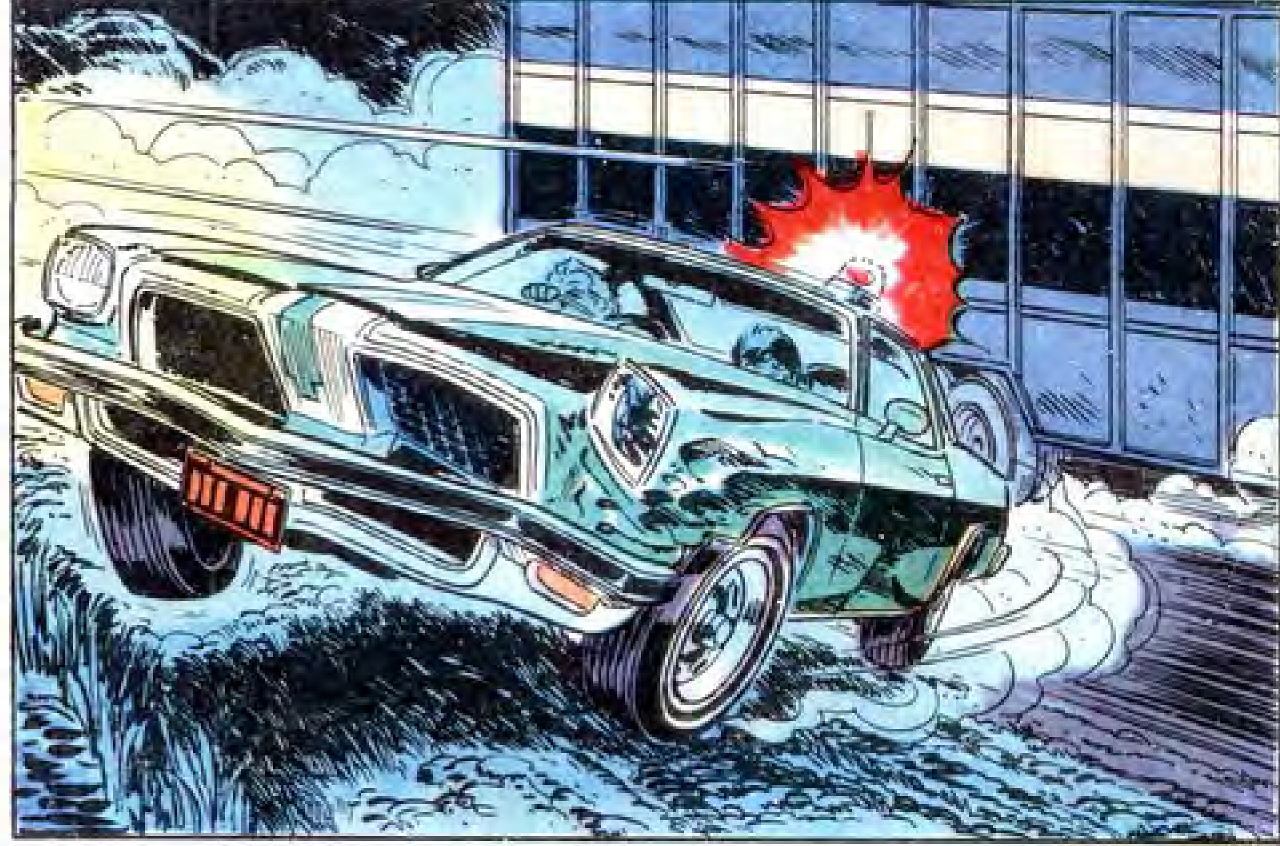
اصطدم به وحطمه تماماً....

في ي ي-يووو-في ي ي يوووو ي ي



في لحظات توتر..



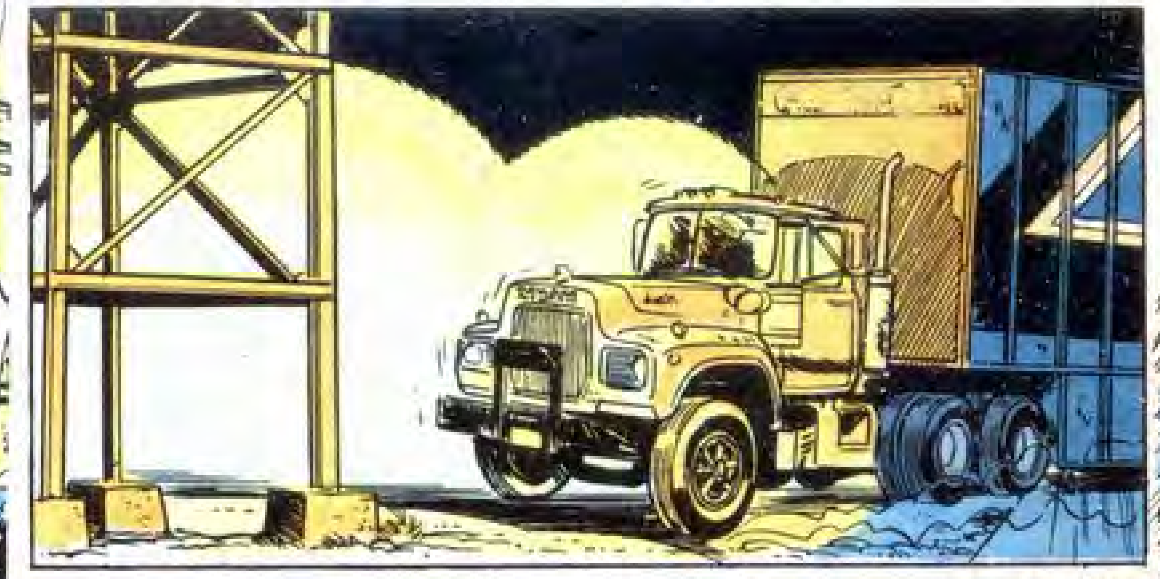













رباه! إن هذا فظيع!.. كأنها ألعاب نارية! لم يسبق لي أن رأيت مثل هذا المنظر، وليس في استطاعتنا عمل شيء!.
والسيارة الأخرى.. لقد نجا قائدها بأعجوبة..!


لكن.. لكنه ...


"جيري"؟ ماذا تفعل هنا؟..
لقد جئت لإتمام العملية يا "بروك".. هذه نهاية القصة.. ونهايتك أيضا..!



فى لحظات توتر..





















لوبي



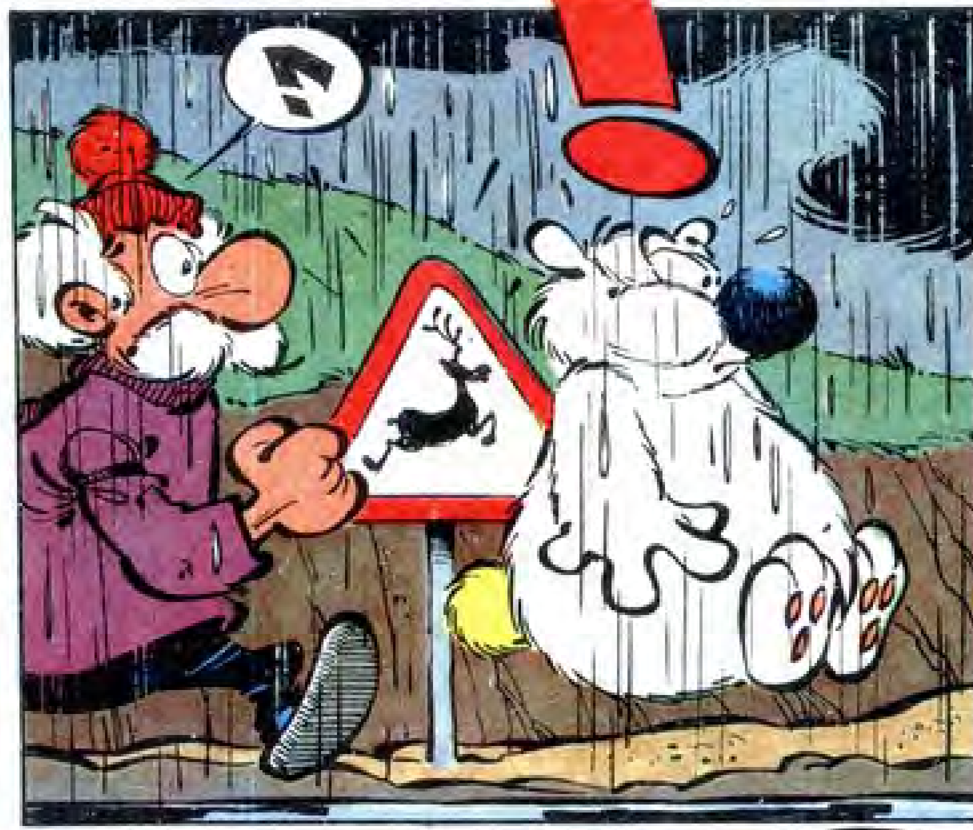

ياله من طقس !!


رباه! نبدأ نزهتنا تحت شمس ساطعة، ثم ننهيها.. بهذا؟..
انتظر...


سأحاول توجيه إشارة لسائق هذه السيارة! فلوحا لقنا الحظ..


..لوثت بالقرب من هذه البركة!
حسنا!.. حسنا!..


لقد قررت العودة إلى المنزل! إن صوت قطرات الماء على رأسي، يصيبني بالصداع..!



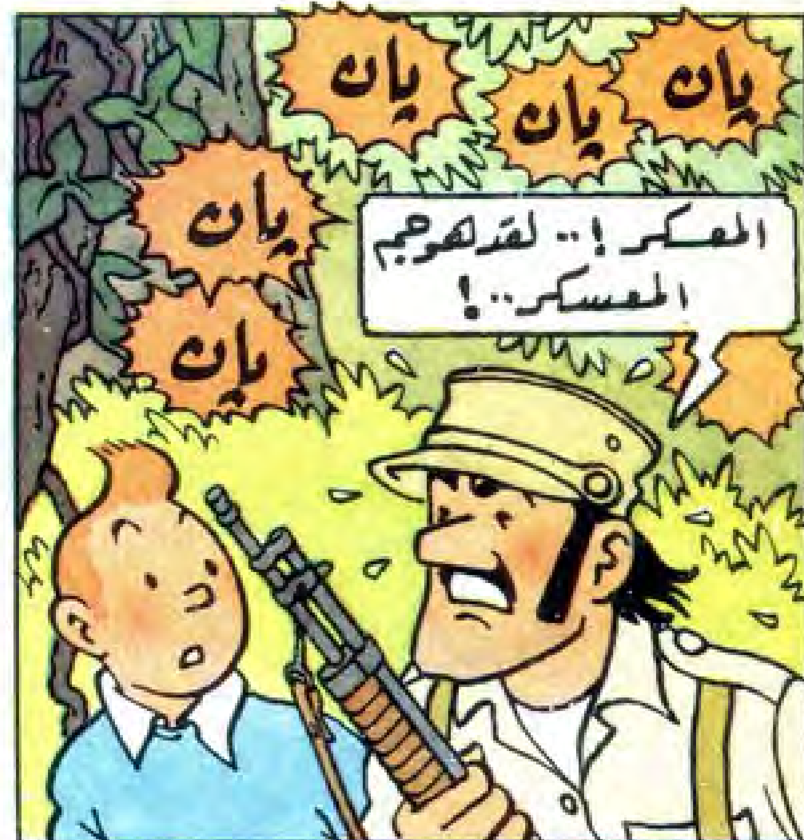

هل تصدق هذه اللافتة؟
أ.. نعم! ولم لا؟..


لأني أعتقد أنه لا خوف من احتمال مصادفتها!.. فمن هو الحيوان الغبي الذي سيبقى دقيقة أخرى في مثل هذا البلد، في هذا الجو الماطر؟..
أدسكار!؟


ربما قصد باللافتة التحذير من الديدان؟..
عيد ميلاد أدسكار



استعاد القبطان « هادوك » ذاكرته على أثر سقوطه الاضطرارى فى البحيرة . واقترب أصدقاؤنا من معسكر « البيكاروس » ، فراعهم صوت طلقات نارية . . .





بان
أ ضبروخف ، ماذا جرى ؟..
توقف يا " تان تان "..







پوف
پاف
پاف
پوف
پوف
تاك
پووف
تاك تاك تاك تاك تاك
?


كفى !


انظروا ! لهاهو الجنرال يا رفاق..
الجنرال.؟
نعم الجنرال !.. عاش الجنرال.!
أين لهو الجنرال ؟..


عمت شباحًا ياسيدى.. لقد كنا نتشاور لهيك.. عما.. لهيك جرى لك !..
نعم.. لقد كان لهيك.. قلقنا.. لهيك عظيم..


ولهذا لهو السبب الذى حملنا على تناول بعض الشراب!
نعم.. لكى ينسينا.. لهيك.. قلقنا.. لهيك..


لكن مادمت قد عدت فقد اطمأنت قلوبنا..
اطمأنت تمامًا..


سنشرب الآن نخب عودتك !.. أليس كذلك يا رفاق.؟
لهيليس.


كفى !!.. سأطلق الرصاص على أول من يتناول مزيدًا من الشراب!


كيف تريدون القيام بثورة !.. إن لهذا يضحكنى! .. أنتم ثوار فى جلد أرانب !.. لقد أدمنتم الخمر !.. لهذا نتيجة ما بذره "تابيوكا"..
لهيليس
لهيك


عودوا إلى خيامكم !.. وسأدعوكم للتجمع بعد ربع ساعة ، فى ملابس القتال !... انصراف.. !..
لهيليس
لهيك


لهل رأيت.. ؟..
نعم للأسف..


لقد نجحت خطة "تابيوكا"!.. كيف يمكن القيام بثورة بمساعدة لهؤلاء المخمورين.
؟..؟..!!


الكزار ! ما الذى أخرك حتى الآن ؟!..
آى




أخيرًا وصلت!.. هل لك أن تخبرني أين كنت؟
مسار الخير يا عزيزتي "بيجي"!


لقد وعدتني أن تعود إلى المنزل في نفس الليلة! وها قد تغيبت ثلاثة أيام..!
سأشرح لك يا حبيبتي..


نعم أعرف ذلك جيدًا، تمامًا كثر أعذارك! لكن هذا لا يمنع من أنني أبقى هنا وحدي في هذه "العشة" البائسة.. آه..! هذا جميل حقًا..!


كان السيد قد وعدني بقصر في "تابيوكا بوليس"!.. وكل ما في استطاعته أن يوفره لي، هو كوخ حقير مليء بالحشرات!..
لكن...


وهؤلاء القوم؟ هل هم أصدقاؤك؟.. ليكن في علمهم أنهم مخطئون إذا اعتقدوا أن في إمكانهم البقاء كيفما يشاءون هنا..


شكرًا لك يا سيدتي العزيزة على هذه الكلمات الطيبة، وعلى هذه الحفاوة التي استقبلتنا بها! اسمحي لي بأن أقدم لك احترامنا وتقديرنا...


حماك


مشاركة امرأة ضعيفة حياة الثوار، بما فيها من مخاطرة وخشونة، تستحق كل إعجاب وإجلال..


وتأكدي أنني صادق في كل ما قلته يا سيدتي!..


هل لك أن تتبعني يا ألكزار؟
نعم يا عزيزتي..


إنها تبدو شرسة لأول وهلة، لكنها في الواقع غاية في الكرم..
بالتأكيد يا جنرال هذا واضح تمامًا


يا لها من إنسانة فاتنة!.. يا لرشاقتها! .. ويا لأنوثتها الصارخة!.. أما عن هذا الرجل المسكين...


ثورته لن تنجح أبدًا بمساعدة فرقة المخمورين هذه!.. لن تنجح أبدًا، إلا إذا عاونّاه على ذلك! .. وهذا ما سأفعله أنا "تورنسول"!..
أنت؟
أنت؟

تان تان والبيكاروس































لاتتركه بمفرده ياتنتان ، وامنعه من تنفيذ مشروعه مؤقتا .. سأذهب للتحدث مع الجنرال في هذا الصدد..



توك توك توك



نعم ،.. ادخل..!



آه ! ألسـ ... أنت ياصديقي ؟.. تفضل بالدخول...
ألست.. ألست أسبب لك بعض الإزعاج ؟



لاتنس غسيل الأواني يا "الكزار" !..
سأهتم بذلك فيما بعد ياعزيزتي ؛ أعدك بذلك!



اجلس ياصديقي.. ما الذي جئت من أجله ؟..
سكراتش



لقد أشعلت سيجارًا آخر.. هذا هو الثالث منذ وصولك !..
أتعتقدين ذلك حقا ياعزيزتي ؟..



لقد فكرت مليا فيما قلته لي منذ لحظة ، ألا وهو استحالة نجاح الثورة ، مادام رجالك لايفكرون إلا في الخمر..!
للأسف إن هذا صحيح !



وما رأيك فيما إذا توصل أحد إلى طريقة تشفيهم من هذا الداء..؟..
لكن هذا مستحيل ياصديقي..



ومع ذلك ، فإذا نجحت في ذلك ، أعدك بأن أعطيك نصف احتياطي الذهب الموجود بالبنك الوطني !..
همم..
أقصد ثلثه..
همم..
لنقل ١٠٪ منه ، هل يناسبك هذا العرض ؟..



إنني لم أطالبك بشيء من هذا القبيل يا "جنرال" ! فأنا لا أبغي "بنتا" واحدا..
إذاً ، ماذا تريد بالضبط ياصديقي؟ تكلم...



إن الوعد الذي أريده منك ، عند قيامك بالثورة ، هو عدم إراقة الدماء.. ولا أخذ بالثأر ، ولا أحكام بالإعدام ، ولا أي شيء من هذا القبيل..
ماذا..؟



لابد أنك مجنون !.. أو ربما أنك خائن.. ويجب إعدامك رميا بالرصاص في الحال..




ثورة بلا أحكام إعدام ؟.. ألا تعرف أن هذا أمر لا بد منه ؟.. إن الثورة ستفقد جديتها ، ثم هل نسيت التقاليد ؟.. هل نضرب بها عرض الحائط ؟...


لا ، إن ما تطالبني به أمر مستحيل يا صديقي .. إن "تابيوكا" ووزراءه ليسوا إلا سفاحين ومجرمين ..


لا بد أن يموتوا رميًا بالرصاص !.. عن آخرهم !.. رميًا بالرصاص ، هل تسمعني ؟
جيدًا ياسيدي الجنرال .


سنكف عن الكلام في هذا الموضوع .. وأسف إذا كنت قد أزعجتك ...
لكن .. انتظر .. ربما أن ..


إلى اللقاء ياسيدي الجنرال ..


؟


باوم


ماذا فعلت أيها التعس ...
ها ! ها ! ها ! .. لقد فعلت ذلك للمداعبة ! .. إنها مجرد قنبلة مسيلة للدموع ! ..




من الذي فعل ذلك حتى أعدمه رميًا بالرصاص !
إنه أحد رجالك من البيكاروس ! وكان مخمورًا كالعادة ...


نعم !.. في الواقع إن نجاح ثورة ، ليس بالأمر اليسير برجال كهؤلاء يا جنرال ، أليس كذلك ......؟ ! ..


ليكن ، لقد نجحت في إقناعي !.. لقد قبلت اقتراحك ..
حقا ؟..

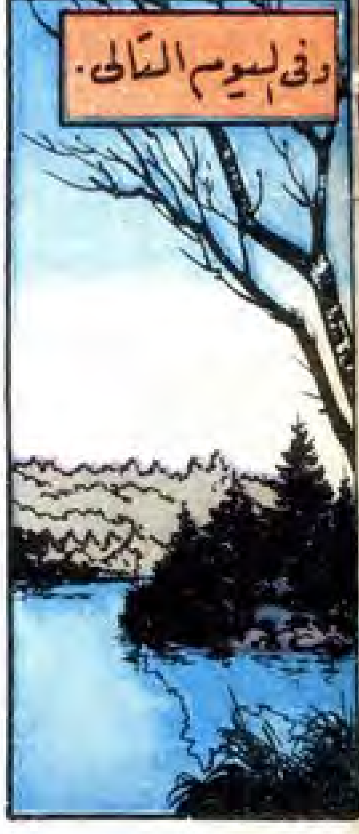
دان كوبر



قبل « دان كوبر » قيادة طائرة « ووكر » المائية ، وأصبح كل مايشغل بال هذا الأخير ، التخلص من « بيير و » صديق « دان » حتى يسهل تنفيذ خطته الغامضة .





















دان كوبر




لقد حدث أن قبلت هذا العمل! والآن ها أنت تسحب كلامك "ياكوبر"! كنت أجهل أن الضباط الكنديين يتراجعون بهذه السهولة
ماذا؟


عليك أن تسحب هذه الإهانة في الحال!
لا أعتقد ذلك !!


"ياول"!! عندي ما أقوله لك !!


والله لو بقي أمامي لحظة لكسرت له..


همم.. يجب أن أراقب تصرفاتي.. ففي الواقع أن هذا الشلالي يتفنن في إثارة أعصابي..
يبدو أن هذا المصور يضايقه وجودي ؟!


لو كان الأمر كذلك، فعليه أن يستغني عني أيضاً!.. ترى ماذا يدبران معاً...

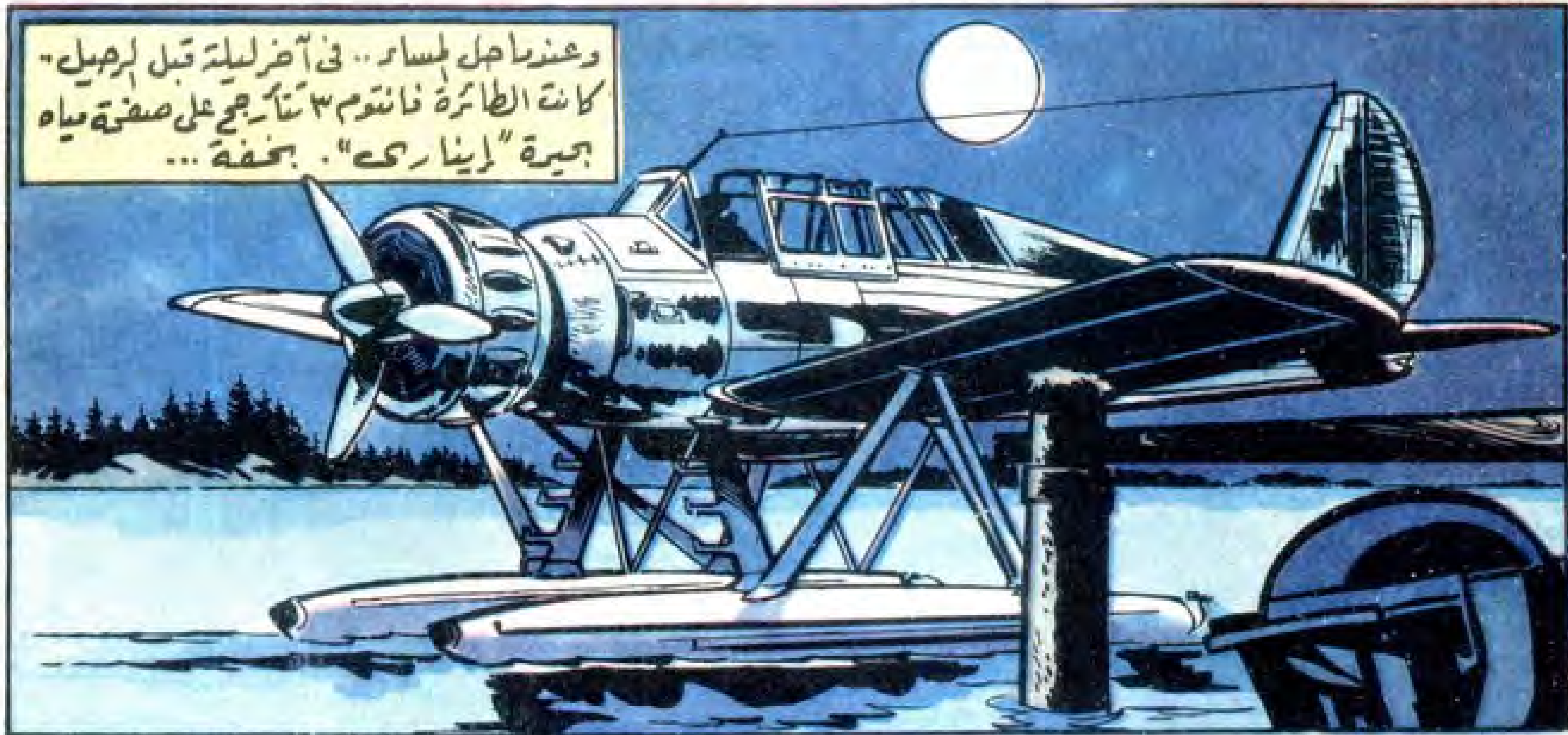



..لا تؤاخذني يا كابتن.. لقد أثار رفضك حنقي!
؟!.. حسناً! اعتبر الموضوع منتهياً...


ما دمت متمسكاً باصطحاب صديقك، فستغني عن "الكاميرا". سنتصرف بخصوص الفيلم بطريقة أخرى.
إنه أفضل لهذا! هيا.. لقد انتهى الموضوع!


حسناً، موعدنا صباح غد للرحيل...
لكن، سكوت "ياول". هنا في الثانية!

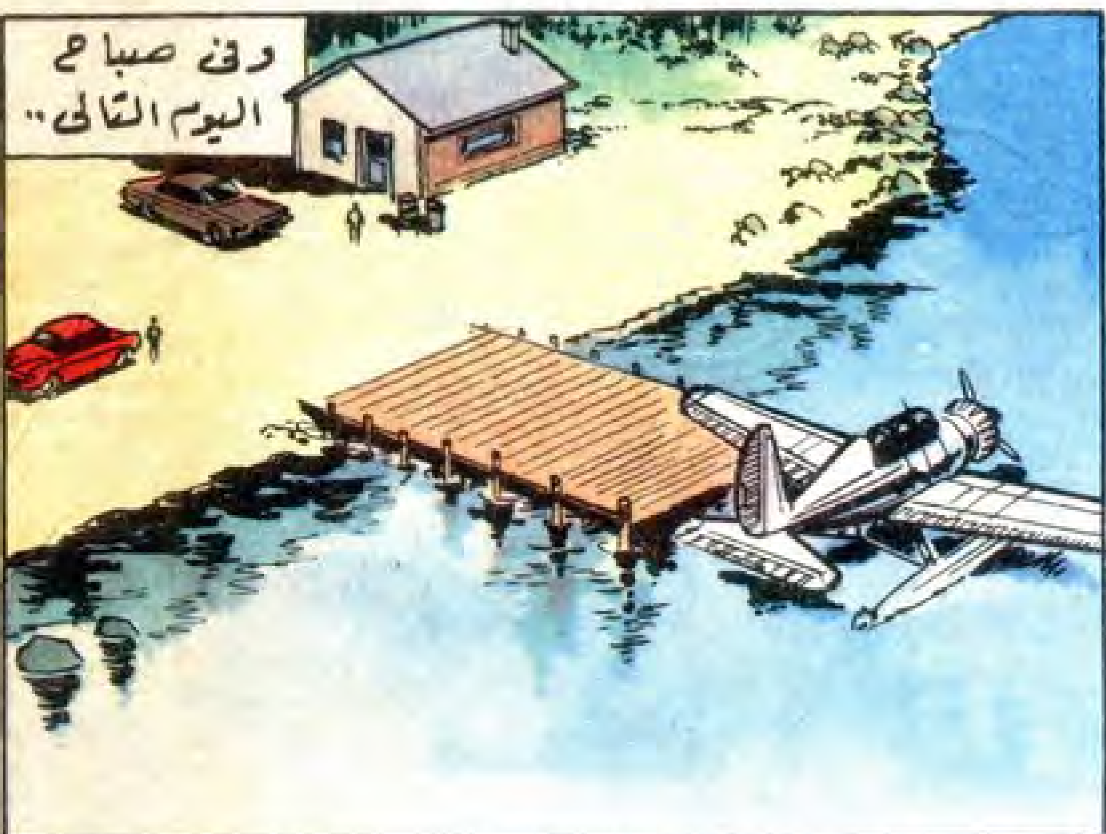

أخيراً!.. لقد أصلحنا الموضوع!.. وكان على وشك أن يفشل!.. لما رأيته مصراً، كان من الواجب عليك ألا تتشبث برأيك.. فعملياتنا تأتي في المرتبة الأولى..
سأرد له ذلك! صبراً أيها الكابتن الوسيم!.. إن أيامك معدودة!..


وعندما حل المساء .. فى آخر ليلة قبل الرحيل - كانت الطائرة فانتوم ٣ تتأرجح على صفحة مياه بحيرة "إينارى". بخفة ...


لكنها لم تكن خالية ، إذ بدا "پاول" فى كابينة القيادة ، منهمكا فى عمل غامض ...
هكذا! لقد أتممت المهمة! .. غدًا ستتخذ الطائرة الوجهة التى نريدها رغم أنف "كوپر"!


هاها ها! .. عندما يتبين طيارنا الهمام أنه .. ها ها ها! .. إنه لم يفهم شيئا يا "كاستيللو"؟! لاشئ على الإطلاق!
هل انتهيت؟ .. فلنعد أدراجنا بسرعة يا "پاول"! فالجو ليس دافئا فى هذا المكان .. بررررر


وانقضى الليل ..

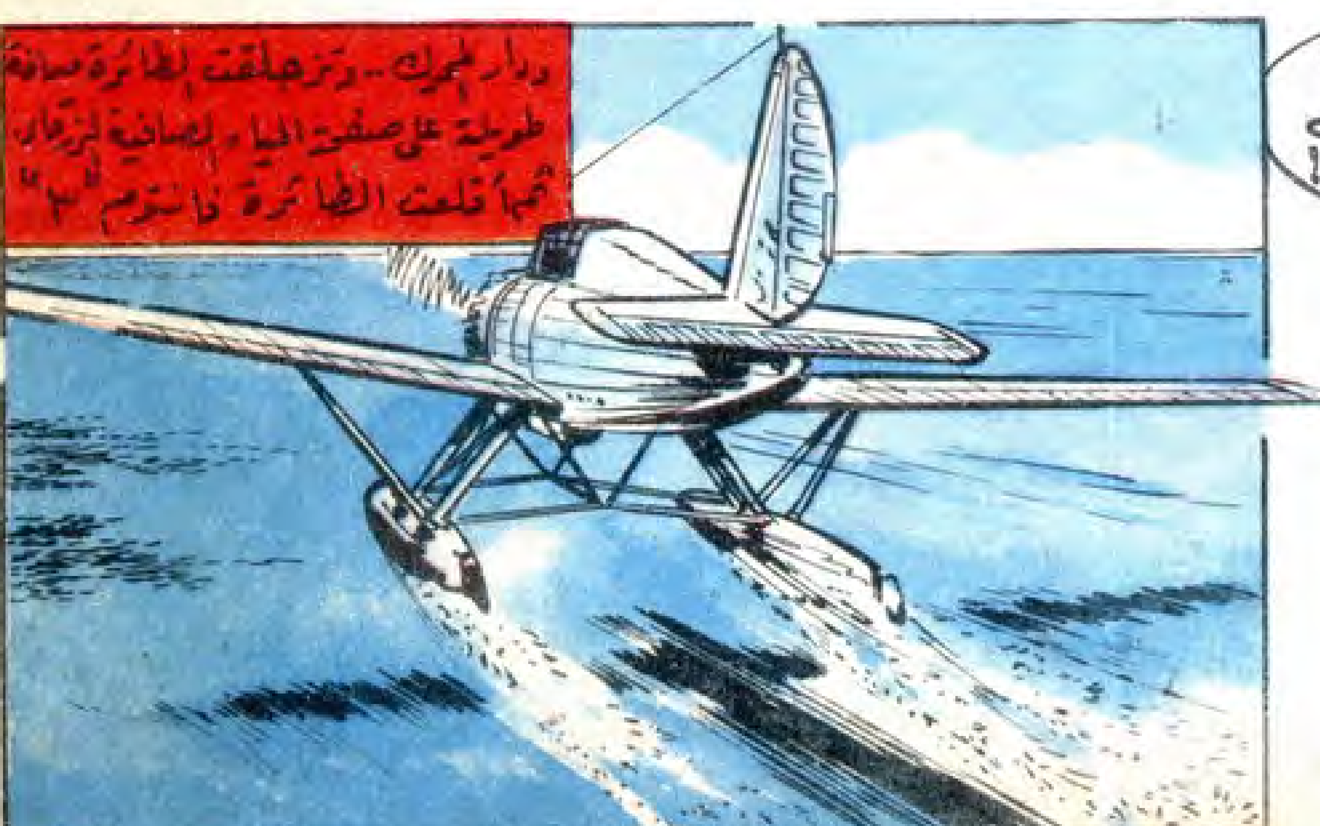

وفى صباح اليوم التالى ..


فلنتفق على خط السير ، أليس كذلك؟ سنقلع من هنا : بحيرة "إينارى" متجهين إلى شمال "فنلندا" .!.
نعم ، هو كذلك! .. وستلتقط أجهزة التصوير منظر "التوندرا" التى سنحلق فى سمائها ..


وبعد ذلك سنتجه كما اتفقنا إلى الجنوب - جنوب شرق حيث بحيرة "يوكتيكا" .. وهناك ..
بالضبط! .. وفى هذا الطريق سألتقط مناظر غابات الصنوبر ، و"التايجا" والأنهار التى تنقل فى مياهها الأخشاب ..

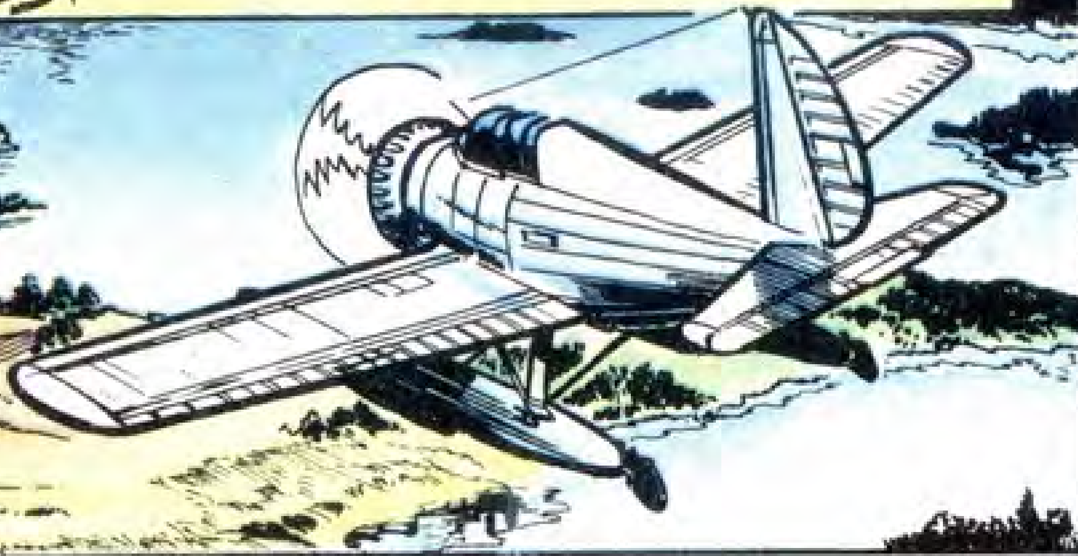

وبعد المرور فى سماء البحيرة ، سنقرر بقية الرحلة ... هيا! .. فلنرحل .! ..


"پاول"! لاتنسى أننا فى شهر أكتوبر .. فانتهز هذه الفرصة لتصوير المناظر التى بدأ يكسوها الجليد ...
اعتمد على فى ذلك ياسيدى!
أرجو لك أوقاتا ممتعة يا "كوپر"! ورحلة موفقة!
إلى اللقاء ياسيدى الكولونيل! إلى اللقاء يارفاق!


ودار المحرك .. وانزلقت الطائرة مسافة طويلة على صفحة المياه المتناثرة ثم أقلعت الطائرة فانتوم "٣"




واتخذت الطائرة المائية البيضاء، طريقها إلى "لابونيا" آخر المناطق البرية في أوروبا"...


وبعد إبحار "حلمه "دان" ورفيقاه في سماء إقليم شاسع، حيث تمتد أجمل مناظر "لابونيا".. وهي عبارة عن منظر بانورامي لمجموعة من البحيرات ذات المياه الرقراقة المائلة إلى الزرقة، تحيط بها غابات هادئة، وتلال صاعدة قليلة الارتفاع..


وانقضت هذه الفترة من الرحلة في جو من الإعجاب..


وساعد هذا الجو الساحر "دان" على إظهار براعته في القيادة.. فأكثر من المرور في محاذاة قمم الأشجار.. والانقلابات والهبوط في خط عمودي..


فقد كان يبذل ما في وسعه، كي يمكن "بادل" من التقاط صور من زوايا غير مألوفة..


ما رأيك يا "بادل" ؟.. هل أنت راض ؟.. أظن أن فرص التصوير كانت كثيرة ؟...
أ.. طبعًا!.. طبعًا!.. فيما بعد ستكون أفضل!.. استمر في وجهتك جنوب - جنوب شرق، ناحية بحيرة "يوكتيكا"...


عجبًا!.. إنه لا يتحمس لعمله كما يجب... كأنه في انتظار شيء معين!.. ربما ينتظر لحظة تحليقنا فوق بحيرة "يوكتيكا"؟


بالمناسبة!.. يخيل إلي أنه كان يجب أن نرى البحيرة الآن يا "بادل".. علمًا بأنني قد اتخذت الاتجاه السليم!.. هذا عجيب حقا!.. سأبعث برسالة لاسلكية.. للاستعلام..


انتظر يا "كوبر"!.. اتجه قبل ذلك إلى هذا الركن الذي ألمحه هناك.. إنه رائع!. وأود لو صورته.. هل لك أن تتجه يمينا ؟!؟..




انتبه

عالم الحيوان

الزقزاق

يتبع مجموعة من طيور الشاطئ ، وغالبا ما يشاهد داخل البر ، وخاصة فى الأراضى المكشوفة . وللزقزاق منقار مستقيم قصير ، ورقبته قصيرة ، وريشه غالبا ذو ألوان زاهية . وعش الزقزاق عبارة عن حفرة فى الأرض ، ويتظاهر الأبوان بالإصابة ، بعيدا عن العش ، ليبعدا أنظار الحيوانات المفترسة عن الصغار . وفيما عدا فصل التزاوج ، يتجمع الزقزاق فى أسراب كبيرة ، وكان حتى عام ١٩٢١ من طيور الصيد . وقد انقرض الزقزاق الذهبى تقريبا نتيجة لصيده بكثرة .وهناك زقزاق الحداد الذى يوجد بشمال أفريقيا ، وله شوكة للعراك على كل جناح .

فصيلة : القطقاطيات

زقزاق أسود الرأس من شمال أفريقيا ، وهو شائع فى إقليم السفانا الجافة .



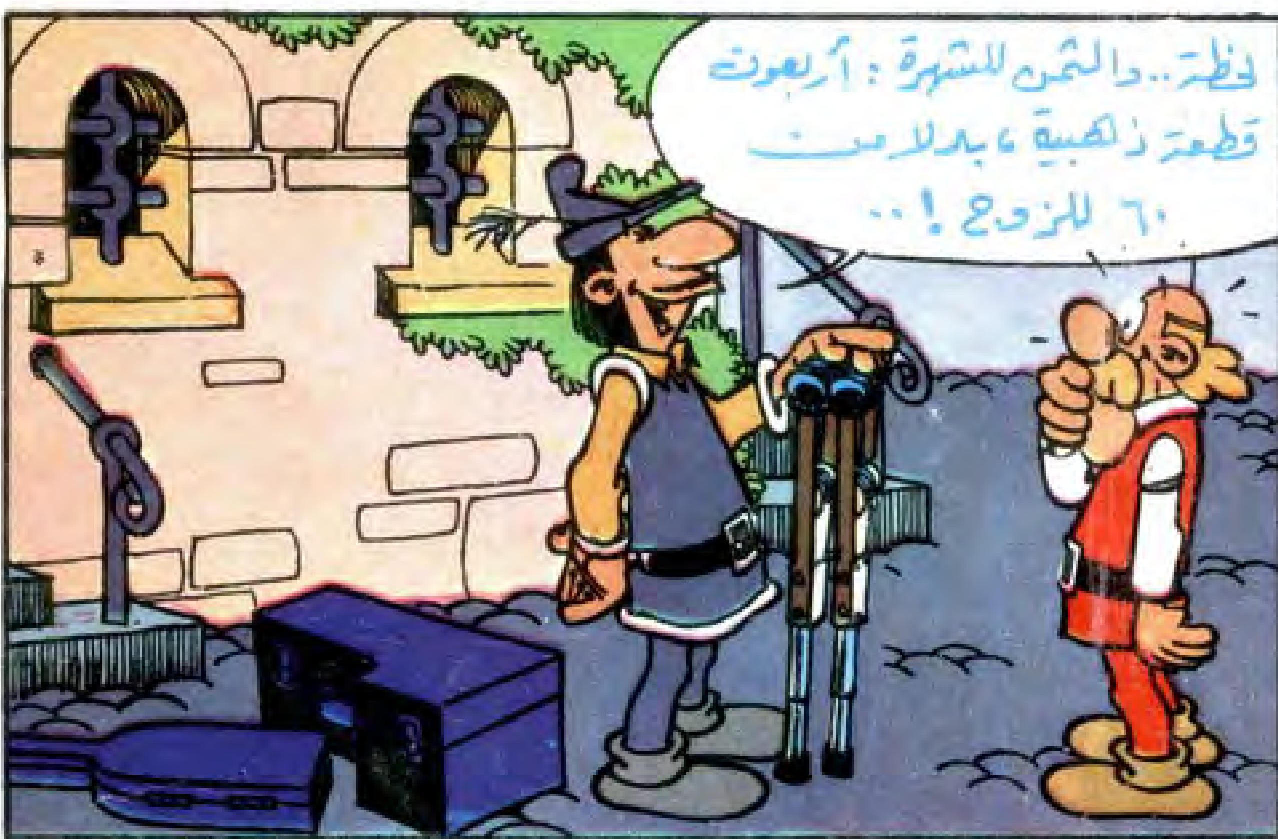
روبين هود




أيها العميل، لابد أن أعرض عليك هذه السلعة التي لا يمكن الاستغناء عنها .. ! ..
كلاك


انظر كيف أنها جميلة .. ؟


إن لهذين العكازين مزودان بمقبضين مبطنين بالجلد التيسير التوجر ! ..
هذا إلى جانب الفرامل !


لحظة .. والثمن للشهرة : أربعون قطعة ذهبية، بدلا من ٦٠ للزوج ! ..


سأشتري !


أحسنت صنعًا، منذ الآن، يمكنك أن تنسى كسر ساقك تمامًا !


لكن .. بالمناسبة، يبدو أن شراءك لهذين العكازين يعد أمرًا سخيفًا ..
؟


إن ساقي ليست مكسورة ..
أعرف ذلك !


CO
واحة الكوميكس